

العدد 11729

الأحد 13 ربيع الأول 1441 هـ . 10 نوفمبر 2019 . السنة 32 Vol 32 10 November 2019 Sunday 13 Rabi Al-Awwal 1441



أسطورة الدفاع يزف الكأس

.. اقتربت

الأزرق
يطوي عزوف 17 عاما

أوتسوكي:
الكرة لا تزال في ملعبنا

هيتاشا:
محيط الرعب مبهر

السوداء..
أزمة من الرياض إلى الخليج

نهائي القارة
يحبس الأنفاس خلف الشاشات

الخسارة
الرابعة تهز أركان أوراوا

الكثيري:
هدف الدوسري صحيح

رازفان:
لن أحاسبهم على المهدرة

5
6
7
8
9
10
11





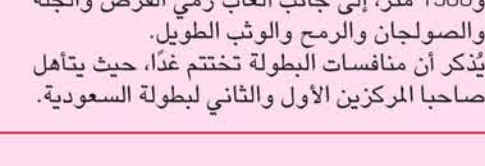


ليلة زرقاء في سماء القارة الصفراء.. قدَّم فيها الهلال السعودي فنون كرة القدم أمام ضيفه أوراوا الياباني.. فاستحوذ ميدانيًّا.. وصال وجال مرارًا وتكرارًا باحثًا عن التقدم.. وسط دعم جماهيري ملأت صيحاته جنبات ملعب جامعة الملك سعود في الرياض.. وترقب أنصار آخرين من مختلف الأرجاء.. ليأتي أندريه كاريلو الدولي البيروفي ويقتنص الفرصة المواتية ويحوِّل عرضية البريك إلى شباك الضيف الياباني معلنًا التفوق الذي حافظ عليه الهلاليون حتى نهاية موقعة الذهاب التي اقترب بنتيجتها الأزرق من اللقب القاري حيث يلعب الإياب بأكثر من فرصة.. وفي الصور التي التقطت أمس كاريلو لاعب الهلال ينطلق فرحًا بعد تسجيل هدف التقدم عند الدقيقة "60" من عمر لقاء فريقه أمام أوراوا في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا على ملعب جامعة الملك سعود في الرياض.. وفي الأسفل الكوري الجنوبي جانج هيون سو وياسر الشهراني ومحمد البريك وعلي البليهي رباعي الدفاع يحيُّون الجماهير بعد نهاية المباراة.. بينما يظهر أنصار الناديين خلال مؤازرة الطرفين في الموقعة الكروية

تصوير: عيسى الدبيسي وفهد المري ويزيد الضويحي وبشير صالح

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – الجزائر 1دينار – المغرب 3درهم – السودان 100جنيه – موريتانيا 30اوقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$-Turkey 900TL





انطلاق منافسات الجنوبية

الرياض . الرياضية

انطلقت بطولة المناطق الجنوبية لألعاب القوى للإعاقة الحركية والذهنية في جازان بإشراف وكالة الشؤون الرياضية بالهيئة واللجنة البارالمبية السعودية. واحتضن مضمار مدينة الملك فيصل الرياضية بمدينة جازان منافسات البطولة بمشاركة أندية أبها ونجران والباحة وجازان، حيث شملت المنافسات سباقات 100 متر و400 متر و800 متر و1500 متر، إلى جانب ألعاب رمي القرص والجلة والصولجان والرمح والوثب الطويل.
يُذكر أن منافسات البطولة تختتم غدًا، حيث يتأهل صاحبا المركزين الأول والثاني لبطولة السعودية.



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

مع الحلاقين

البشاشة والتواضع والخجل كلها صفات حميدة، ولكن احذر عزيزي القارئ أن تحملها معك أينما ذهبت، لا تأخذها معك إلى الحلاق مثلاً فيستغل مواصفاتك الطيبة هذه في أن يجعل منك مستمعاً رغماً عنك لكل أحاديثه العبثية واللامتناسقة، مشكلة الحلاق أنه لا يتعامل مع الجميع على أنهم مستمعون.

وقد يبدأ بالحديث عن كرة القدم ثم يمر بذكريات مدرسته وهو صغير، ثم يتحدث عن مواصفات جورباتشوف، ثم عن صاحب العمارة الذي استأجر منه محل الحلاقة، وكيف أنه رجل بخيل وطماع؛ لذلك عزيزي القارئ الطيب لا مانع من أن تدخل على الحلاق ووجهك مكفهر عابس، فأنت تفعل ذلك دفاعاً عن أعصابك، قل له ما تريد ثم قطّب من حاجبيك وحاول أن تظهر بأنك رجل غير ودود، بهذه المواصفات يمكنك أن تحصل على أمرين: أن تتخلص من ثرثرته بالإضافة إلى حلاقة سريعة، فهو يريد أن يتخلص منك بأسرع وقت حتى يأتي دور من سيستمع لثرثرته.

حاول الناس الذين أزعجتهم أحاديث وأسئلة الحلاقين أن ينتقموا منهم خارج صالون الحلاقة، فراحوا يؤلّفون النكات عنهم في مصر، ومما صنعوه من نكات عن الحلاقين: "مرة حلاق وابنه بيتفرجوا على ماتش كورة، فقال المذيع: وشاطها بمشط رجله وجت في المقص، فقال ابن الحلاق: بابا دول بيلعبوا في العدة!"..

"حلاق آخر يحلق للزبون وكلما رن جرس الهاتف كان يجرح الزبون بالشفرة.. لماذا؟ حتى يعرف الحلاق أين وصل في الحلاقة"..

رجل أصلع دخل على الحلاق وبقي منتظراً حتى جاء دوره، قال له الحلاق: تفضل بالجلوس واعلم أن ثمن الحلاقة هو 300 ريال..
الزبون: ولماذا كل هذا المبلغ الكبير؟
الحلاق: لأنني أتعب كثيراً في البحث عن الشعر..

لكن الحلاقين مهما قيل عنهم من نكات يعيشون في مواسم الأعياد مجدهم وأفضل أوقاتهم، ويصبح الحلاق محبوباً عند الجميع حتى لو ثرثر في الكلام، في بعض الدول الجمهورية العربية يقال عن كرسي الحلاق ليلة العيد: كرسي الحلاقة أهم من كرسي الرئاسة.

الجميل أن الحلاقين اليوم يختصون في قص الشعر فقط، والحمد لله أننا لم نولد في الزمن الذي مارس به الحلاقون الجراحة وعلاج الأسنان في آن واحد.

النصر
يتجاوز عفيف بخماسية.. والعدالة ينتصر

مباريات اليوم في كأس الملك



هجر . الرائد	التعاون . اللواء
التوقيت 05:35	التوقيت 05:55
الملعب نادي هجر في الأحساء	الملعب نادي التعاون في بريدة

الرياض . خالد الرشيد

تأهل فريق النصر الأول لكرة القدم إلى دور الـ 32 من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين، بعد أن تخطى نظيره عفيف بخمسة أهداف في مقابل هدف واحد أمس، على ملعب مدينة المجمعة الرياضية في المجمعة.

وافتتح النيجيري أحمد موسى العائد من الإصابة التسجيل للنصر عبر تسديدة من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة 23، ثم أضاف عوض خميس الهدف الثاني من كرة ساقطة خادعت عبد الهادي محمد حارس مرمى عفيف في الدقيقة 43.

وتمكن حمد المنصور من مضاعفة النتيجة بهدف ثالث من قذيفة بعيدة المدى في الدقيقة 51. وكرر أحمد موسى ما فعله في الشوط الأول، بهدف آخر من كرة من خارج منطقة الـ 18، مسجلاً رابع أهداف فريقه في الدقيقة 55، قبل أن يختتم جوليانو أهداف الضيوف بهدف خامس من علامة الجزاء في الدقيقة 71، ثم سجل أصحاب الأرضً الهدف الأول لهم عبر رأسية حمزة بن عبده في الدقيقة 77. من جهته، صعد فريق العدالة الأول لكرة القدم إلى دور الـ 32 من كأس الملك بعد فوزه على الجبيل بهدفين مقابل هدف، وتأهل أحد بعد فوزه على الساحل بهدف نظيف.



صورة التقطت أمس لفرحة جوليانو عقب تسجيله الهدف الخامس لفريقه النصر من ركلة جزاء (المركز الإعلامي – النصر)

القرشي والجنيدل
يتأهلان إلى طوكيو



صورة التقطت أمس للاعبي المنتخب السعودي لذوي الإعاقة بعد تتويج القرشي بالميدالية الفضية (المركز الإعلامي – البارالمبية)

الرياض . مازن العسرج

تأهل عبد الرحمن القرشي وفهد الجنيدل، لاعبا المنتخب السعودي لذوي الإعاقة، إلى أولمبياد طوكيو البارالمبية 2020 في منافسات الكراسي المتحركة.

وجاء تأهل القرشي بعد أن حقق المركز الثاني والميدالية الفضية بزمن 14.93 ثانية في سباق 100 "كراسي متحركة تصنيف T 53"، في دبي ضمن بطولة العالم لألعاب القوى، البطولة الرئيسة المؤهلة للأولمبياد، كأول لاعب سعودي يحقق ميدالية فضية في تاريخ بطولات العالم لذوي الإعاقة في منافسات الكراسي المتحركة.

وخطف الجنيدل البطاقة الثانية لأولمبياد طوكيو بتحقيقه الرقم التأهيلي 14.76 ثانية للسباق نفسه والتصنيف.

شلبيا
بطل التنس

البطولة الآسيوية للناشئين

المكان
معهد إعداد القادة في الرياض

اللاعبين
42 لاعب

المنتخبات المشاركة
10

الرس . فهد البطاح

توج محمد العجاجي، رئيس الاتحاد السعودي للتنس، زيد شلبيا لاعب المنتخب الأردني بكأس البطولة الآسيوية للناشئين، أمس بعد فوزه على اليمني نورس حسين بمجموعتين دون مقابل في منافسات الفردي.

وحل منصور أحمد، لاعب المنتخب اليمني، في المركز الثالث فيما جاء عبد اللطيف المبرزي، لاعب المنتخب السعودي، في المركز الرابع.

وحقق المنتخب اليمني لقب البطولة الآسيوية في منافسات الزوجي، بعد أن انتزع الثنائي نورس حسين وعبد الرحمن سعيد المركز الأول، بعد فوزهم على الثنائي الأردني زيد شلبيا وعبد الرحمن سلمان.

الشباب والهلال
يتزعمان التايكوندو

الرياض . الرياضية

اختتمت منافسات بطولة المنطقة الوسطى المفتوحة للتايكوندو للدرجة الأولى والشباب على صالة الأمير فيصل بن فهد في الرياض، بمشاركة أندية وهيئات الرياض والخرج والمجمعة وشقراء.

وانتزع كبار الشباب كأس الدرجة الأولى بفارق كبير عن الوصيف فريق الفرع، فيما حل النصر ثالثًا معلنًا عودته للمنافسات بعد انقطاع طويل عن منصات التتويج، وعلى صعيد فئة الشباب، ظفر فريق الهلال بكأس البطولة والشباب ثانيًا والفرع ثالثًا.



صورة التقطت أمس من تتويج فريق الشباب بلقب بطولة المنطقة الوسطى المفتوحة للتايكوندو (المركز الإعلامي – اتحاد التايكوندو)

الصفا
يتوج بكأس السباحة

الرياض . هاني السليس

حصد فريق الصفا للسباحة لقب بطولة السباحة لأندية الدمام والأحساء والهيئات ومراكز الاتحاد الأولمبية بمجموع 1877 نقطة، وجاء الفتح في المركز الثاني بمجموع 1375 نقطة.

وتوج المهندس أحمد القضماني، رئيس الاتحاد السعودي للسباحة، أصحاب المراكز الأولى في البطولة على مسابح الهيئة العامة للرياضة في الدمام.

وسجلت البطولة مشاركة 12 ناديًا ومركزًا بمجموع 281 سباحًا تنافسوا على سباقات البطولة، التي نظمها الاتحاد السعودي للسباحة في جميع مناطق السعودية، لرفع مستوى المنافسة بين السباحين وتحقيق الأرقام التأهيلية للسباحين للمشاركة في بطولة السعودية.



صورة التقطت أمس عقب تتويج أصحاب المراكز الأولى في بطولة السباحة لأندية الدمام (المركز الإعلامي – اتحاد السباحة)

عروض
رياضية

الرياض . الرياضية

نفذت الأكاديميات الرياضية بالشؤون الرياضية بقيادة المنطقة ASM بممر المشاة بطريق الملك فيصل في تبوك العديد من العروض الرياضية، اشتملت على لعبة الفتنس ولعبة التايكوندو.

وتهدف إلى التعريف بمهارات تلك الألعاب واستقطاب فئة الشباب لتعريفهم وجذبهم للاستفادة من الإمكانات المتاحة بالأكاديميات وممارسة اللعبة بإشراف مدربين متخصصين في هذه الألعاب، ضمن إطار الشراكة المجتمعية بين كل من قيادة المنطقة الشمالية الغربية وأمانة منطقة تبوك في مجال نشر الوعي الرياضي والصحي.

الراجحي
ينتزع لقب رالي العلا نيوم

الرياض . الرياضية

انتزع يزيد الراجحي، سائق الراليات، أمس المركز الأول في سباق رالي العلا نيوم، في ختام المرحلة الرابعة والأخيرة من الرالي الذي انطلق الأربعاء الماضي بمشاركة 60 سيارة و16 دراجة نارية.

وجاء فوز الراجحي بالمركز الأول بعد تجاوزه ياسر السعيدان الذي كان يتصدر الترتيب العام، قبل أن يخطف الراجحي الصدارة رغم المشكلات التي واجهها، بفارق دقيقتين و9 ثوان عن السعيدان صاحب المركز الثاني.

وتوج الفائزون بالمراكز الأولى أمس في نيوم تحت رعاية خالد بن سلطان العبد الله الفيصل رئيس الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية.

صورة التقطت أمس لخالد بن سلطان مع الأبطال المتوجين في رالي نيوم (المركز الإعلامي - رالي نيوم)

الرياضية
الأحد 13 ربيع الأول 1441 هـ
10.11.2019 العدد 11729

الفجيرة يختتم تجارب ضمك

خميس مشيط . عبد الرحمن أبو محروس

يواجه فريق ضمك الأول لكرة القدم فرق دبا الحصن، وخورفكان، والفجيرة الإماراتية خلال معسكره الجاري حاليًا في دبي استغلالًا لفترة التوقف الدولي.

وفصَّلت لـ "الرياضية" مصادر خاصة الجدول الزمني للتجريبيات الثلاث، مشيرةً إلى البدء بدبا الحصن، غدًا، من ثمَّ مواجهة خورفكان بعدها بثلاثة أيام، قبل الختام بالفجيرة في 16 نوفمبر.

ويمتد المعسكر نحو عشرة أيام، يعود بعدها الفريق إلى مقره لاستئناف استعداداته لمواجهة التعاون، في 23 نوفمبر، ضمن الجولة العاشرة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.



الانضباط
تقر بقانونية مشاركة مصطفى

الرياض . الرياضية

رفضت لجنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد السعودي لكرة القدم احتجاج نادي الاتحاد ضد مشاركة أحمد مصطفى، لاعب وسط أبها، في مباراة الفريقين ضمن الجولة الثامنة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وأشارت اللجنة، التي قبلت الاحتجاج شكلًا فقط، إلى أحقية الاتحاد في استئناف القرار، وفقًا للمادة 139 من لائحتها. وكانت إدارة النادي الغربي قد طعنت في قانونية مشاركة مصطفى، المسجَّل ضمن خانة المواليد في قائمة أبها، خلال المباراة التي انتهت بفوز الأخير 2.1، بحجة تلقيها معلومات تفيد بقيد اللاعب في الاتحاد البلجيكي لكرة القدم، فضلًا عن ظهوره من قبل بقميص المنتخب الأولمبي لمصر التي يحمل جنسيتها.

الاتحاد يحتج
وأبها: موقفنا سليم
أبو حسكة: إجراءات تسجيل مصطفى نظامية وموضوع النقاط منتهي

أسباب **احتجاج** الاتحاد: اللاعب مسجل في كشوفات الاتحاد البلجيكي - اللاعب شارك مع المنتخب الأولمبي المصري

أحمد **مصطفى** - الجنسية مصري

الميلاد	مكان الميلاد	الانضمام إلى أبها	مدة العقد
1997	السعودية	2019	عام واحد

الرياضية «23 أكتوبر 2019»

7 أيام
تجهز الاتحاد في الشرقية

الاتحاد في التوقف الدولي

4 أيام راحة سلبية	مغادرة الأجانب السعودية	الأربعاء العودة إلى التدريبات	17 نوفمبر بدء معسكر في الشرقية	24 نوفمبر ملاقاة الاتفاق

جدة . ماجد هود

كشفت لـ "الرياضية" مصادر مطلعة عن اتفاق أحمد كعكي، نائب رئيس نادي الاتحاد المشرف العام على كرة القدم، مع الهولندي هينك تين كات، مدرب الفريق الأول، على إدخال اللاعبين في معسكر مغلق في المنطقة الشرقية، ابتداءً من 17 نوفمبر الجاري، قبل أسبوع من مواجهة الاتفاق.

وبدءًا من أمس، دخل لاعبو الاتحاد فترة راحة، تمتد أربعة أيام، على أن يعودوا إلى التدريبات الأربعاء المقبل من أجل بدء الاستعدادات لمواجهة الاتفاق المدرجة ضمن الجولة العاشرة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وغادر المحترفون الأجانب في صفوف الفريق الاتحادي السعودية بعد الحصول على إذن من إدارة النادي التي ألزمتهم بالعودة قبيل انطلاق التدريبات.

وفاز الفريق الغربي بمباراتيه الأخيرتين أمام الوصل الإماراتي، بثنائية نظيفة في إياب ثمن نهائي كأس محمد السادس للأندية الأبطال، ثمَّ أمام الرياض برباعية بيضاء في دور الـ 64 من كأس الملك.



فاز فريق الاتفاق لكرة القدم دون 17 عامًا على نظيره الهلالي بهدفين نظيفين، ضمن الجولة السابعة من الدوري الممتاز للناشئين، ليفتك منه صدارة جدول الترتيب.. وفي الصورة التي التقطت أمس يظهر حاتم المسحل نائب رئيس النادي الشرقي وحسن المسحل ابن أخيه ومعاذ العوهلي الرئيس التنفيذي وفي الأعلى فيصل البدين المشرف على الفئات السنية أثناء متابعة المباراة (المركز الإعلامي ـ الاتفاق)

«أخضر 19»
يستهدف بطاقة آسيا

ترتيب المجموعة

السعودية	أوزبكستان	أفغانستان	الهند
6 نقاط	6 نقاط	0 نقطة	0 نقطة

الدمام . وليد الصيعري

يبحث المنتخب السعودي لكرة القدم دون 19 عامًا عن حجز بطاقة التأهل إلى كأس آسيا للشباب 2020 عندما يلاقي نظيره الأوزبكي، اليوم، على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في الخبر، ضمن الجولة الختامية من مجموعته في التصفيات.

ويدخل الأخضر الشاب اللقاء بفرصتين للتأهل متصدرًا المجموعة، إما الانتصار أو التعادل مع منافسه الذي يحتل المركز الثاني خلفه بفارق هدف واحد.

وحقق المنتخب السعودي العلامة الكاملة من مباراتيه الأولين في المجموعة بعد الفوز على أفغانستان والهند على التوالي، مثلما فعل نظيره الأوزبكي.

ويتأهل إلى النهائيات أصحاب المراكز الأولى في كل مجموعة، إضافة إلى أفضل خمسة منتخبات تحتل الوصافة في المجموعات الـ 11.

الأولمبي
يتفادى تعديلات «دبي»

الرياض . مازن العسرج

أبانت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، أن جدول مباريات المنتخب السعودي لكرة القدم دون 23 عامًا في دورة دبي الدولية لن يتأثر بإضافة العراق، والأردن إلى قائمة المشاركين فيها.

وأشارت المصادر نفسها إلى إجراء اللجنة المنظِّمة للدورة تعديلًا على جدولها، نظرًا لزيادة عدد المباريات عقب إلحاق منتخبَي العراق والأردن بالسداسي المشارك من البداية. وعلى الرغم من الزيادة إلا أن اللجنة أبلغت إدارة المنتخب الأولمبي باستمرار روزنامة مبارياته في الدورة كما هي دون تغيير، إذ يبدأها بملاقاة كوريا الجنوبية الأربعاء المقبل، ثم الإمارات، ثم البحرين، وأخيرًا أوزبكستان. ويخوض الأخضر الدورة في إطار المرحلة الثالثة من برنامج الإعداد لبطولة كأس آسيا تحت 23 عامًا، المقرَّرة في تايلاند خلال الفترة من 8 وحتى 26 يناير المقبل.

دورة دبي

- البداية: الأربعاء 13 نوفمبر
- المنتخبات المشاركة: 8
- الملاعب: ملعب شباب الأهلي ـ ملعب الاتحاد الإماراتي لكرة القدم
- مباريات الأخضر فيها: 4

صورة التقطت أمس لعبد الرحمن غريب لاعب وسط المنتخب السعودي تحت 23 عامًا يسدد الكرة لحظة خروج محمد الربيعي الحارس لملاقاته خلال التدريبات استعدادًا لخوض دورة دبي الدولية (المركز الإعلامي ـ المنتخب السعودي)

الإصابة
تقصي عسيري

الرياض . الرياضية

أخرجت إصابة في عضلة الساق عبد الفتاح عسيري، لاعب الوسط، من قائمة المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، التي تغادر اليوم إلى طشقند، تأهبًا لمواجهة أوزبكستان في رابع مباريات الأخضر ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة إلى مونديال 2022 وكأس آسيا 2023.

وأعلنت إدارة المنتخب، أمس، استبعاد رينارد، مدرب الأخضر، عسيري بعدما كشفت أشعة الرنين المغناطيسي معاناته من الإصابة العضلية.

ويتجمع اللاعبون المستدعون للقائمة، اليوم، قبيل المغادرة عبر طائرة خاصة من مطار الملك خالد الدولي عند الـ 04:00 عصرًا، متوجهين إلى العاصمة الأوزبكية التي تحتضن المواجهة على ملعب باختاكور المركزي.

عسيري

رينارد

برنامج المنتخب السعودي الأول

- اليوم التجمع في فندق ماريوت المطار
- المغادرة الـ 04:00 عصرًا عبر طائرة خاصة
- خوض 3 حصص تدريبية في طشقند
- 14 نوفمبر مواجهة أوزبكستان
- 19 نوفمبر خوض تجربة أمام باراجواي

هاسي
يبرر رفض المعسكر

جدول الرائد في نوفمبر

هجر	الحزم	الشباب
10 نوفمبر "كأس الملك"	22 نوفمبر	30 نوفمبر

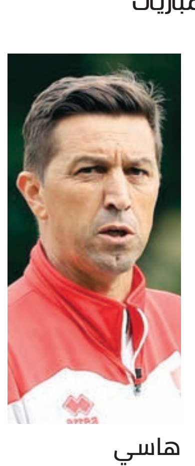
موقف الرائد في الدوري

- يحتل المركز العاشر
- حصد 11 نقطة
- من 9 مباريات

بريدة . نايف البدراني

أبلغ البلجيكي بيسنيك هاسي، مدرب فريق الرائد الأول لكرة القدم، إدارة ناديه بعدم الحاجة إلى إجراء معسكر إعدادي، في الداخل أو الخارج، خلال فترة التوقف الدولي التي تنطلق رسميًّا غدًا، وفقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية".

وبحسب المصادر نفسها، نقل هاسي لإدارة النادي القصيمي تفضيله تفريغ الفريق للتدريبات على ملعب النادي دون خوض معسكر، أو مباريات تجريبية، مبررًا وجهة نظره بقصر المدة بين مواجهة هجر، اليوم، في دور الـ 64 من كأس الملك، والحلول في ضيافة الحزم، في 22 نوفمبر الجاري، ضمن الجولة العاشرة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. وخسر الرائد مباراته الأخيرة أمام التعاون، الأربعاء الماضي، بثلاثية نظيفة في ديربي القصيم المؤجَّل من الجولة الرابعة.



هاسي



مساعد العبدلي
alabdaly.messad2197@hotmail.com

الحقيقة
ومن ثم العقوبة

لا أعتقد أن قضية سحبت الأضواء من ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا مثلما هي قضية المحترف المغربي عبد الرزاق حمدالله..

- ضجت وسائل التواصل الاجتماعي منذ فجر الخميس وكل "اجتهد" وربما "اخترع" تفاصيل ما حدث في المطار بين حمد الله والموظفة في مطار الملك خالد بالرياض.

- "أغلب" ما تم طرحه كان "اجتهاداً" وصل في بعض الأمور إلى "الاختراع" ونسج قصص من الخيال..

- لم تكن قضية حمد الله هي الأولى لمحترف غير سعودي في مطار سعودي، فقد سبق للسويدي ويلهامسون المحترف في صفوف الهلال آنذاك أن دخل في قضية مشابهة في ذات المطار.

- أيضاً ترددت مقاطع للسوري عمر السومة المحترف في صفوف النادي الأهلي وقيل إنها لمشكلة في مطار الملك عبد العزيز في جدة.

- في قضية "ويلهامسون" دافع الهلاليون عن لاعبهم بينما هاجمه النصراويون وطالبوا بمعاقبته.. وفي قضية السومة دافع الأهلاويون عن لاعبهم وطالب الاتحاديون بمعاقبته.

- اليوم يدافع النصراويون عن حمد الله بينما يطالب الهلاليون بمعاقبته.

- هكذا "للأسف" هي حال وسطنا الرياضي.. يذهب "بعضهم" مع من ينتمي لناديه دون البحث عن الحقيقة، إذ تأتي هذه "أي الحقيقة" في النهاية..

- الاتحاد في النقد والمطالبة بمعاقبة المتجاوز والمسيء هو الطريق الأمثل لوقف مثل هذه التجاوزات، لكن الانطلاق من "لون" النادي سيضاعف مثل هذه القضايا والإساءات..

- قلت في أكثر من مناسبة إنني ضد "البداية" بمحاولات الصلح في "أي قضية كانت"، وأتمنى أن نذهب دوماً لتطبيق "القانون"، وعندما يصدر قرار العقوبة الملائمة يكون "لصاحب الحق" أن يتفضل "إذا رغب" بالتنازل عن القضية ووقف عقوبة المتجاوز.

- هكذا نستطيع ردع كل من يتجاوز ونحذر كل من يحاول أن يتجاوز، لأن "الصلح والتسامح" ليس مضموناً دوماً.

- أعلم أن كثيرين سيقولون إنني "ضد الصلح رغم أنه "أي الصلح" يعد خيراً علينا أن نبحث عنه.. أقول الصلح خير، لكن يجب أن يأتي لاحقاً بعد أن يشعر "المتجاوز" بذنبه وخطورة موقفه، أما إذا جاء الصلح "أولاً" فصدقوني لن يجد المتجاوزون ما يردعهم.

- وقبل الوصول للقضاء ومن ثم البحث عن الصلح أو فرض العقوبة، فإننا نبحث عن "الحقيقة" في كل القضايا لا محاولة "ردم" القضايا.

- كل الشكر للنيابة العامة "لمسارعتها" في إصدار بيان حول "التحقيق" في القضية.. ننتظر "رسمياً" حقيقة قضية حمد الله والموظفة.. لا نترك الأمر "لاجتهادات واختراعات" قنوات التواصل الاجتماعي.

أوسو: يظنونني أسبريلا

جناح الفيحاء يروي قصة انتقاله إلى المجمعة.. ويدافع عن نفسه

حوار: محمد السناني

افتتح صامويل أوسو الدولي الغاني مسيرته الاحترافية موسم 2014 مع نادي رادنيك سوردوليتسا الصربي، ليغادر بعد عامين إلى دخول تجربة جديدة مع جنتشلر بيرليجي التركي.. واستمر جناح فريق الفيحاء الأول لكرة القدم البالغ من العمر 23 عامًا في تركيا موسمًا واحدًا فقط، ليعود مجددًا إلى صربيا، لكن هذه المرة عبر بوابة نادي تشوكاريتشكي ستانكوم.

وفي أغسطس الماضي، أنهت إدارة الفيحاء، إجراءات التوقيع مع أوسو الدولي، لمدة 3 مواسم بعد تمثيله منتخب بلاده في بطولة أمم إفريقيا 2019.

وأوضح أوسو أنه سعيد بالتجربة الأولى التي يخوضها في الدوري السعودي، مبينًا أنه استشار عدة لاعبين قبل القدوم إلى الفيحاء.

01
كيف بدأ التفاوض بينك وبين الفيحاء؟
تلقيت مكالمة من وكيل أعمالي تفيد بأن الفيحاء السعودي يريد التعاقد معي، فسألني هل لدي الرغبة فقلت له لم لا.. أنا هنا في أوروبا ألعب منذ 5 عوام وقبلت المجيء إلى الفيحاء.

02
ما المعلومات التي كنت تملكها عن الدوري السعودي قبل موافقتك على العرض؟
تحدثت مع بعض اللاعبين الذين لديهم معرفة بالدوري السعودي مثل أساموا أجيان قائد منتخب غانا، فقد لعب في الدوري الإماراتي ولديه معرفة عن الدوريات في الخليج والشرق الأوسط وأيضًا مع برينس تايجو لاعب الاتحاد والشباب والاتفاق السابق، ومع الأسترالي ميلوس ديجينيك مدافع الهلال السابق، الذي لعب معي في أوروبا، وقالوا لي إنه دوري قوي مثل دوريات أوروبا.

03
عايشت ديجينيك مدافع الهلالٍ السابق في صربيا.. ماذا قال لك تحديدًا عن الدوري السعودي؟
أنا أريد تجربة جديدة في مكان جديد وأبحث عن تحقيق النجاح في كل مكان، وتحدثت مع ديجينيك الذي كان يعيش معي في صربيا، وذكر لي أن الطقس حار وعلي أن أتأقلم فكانت هناك صعوبة في البداية، ولكن الآن أصبحت الأمور تسير للأفضل وفي تحسن وتأقلمت.

04
كيف وجدت الفيحاء بعد قدومك؟
بالطبع هو ناد في مدينة صغيرة إلى متوسطة.. لكنه كبير بعناصره ويمتلك الإمكانات، وبالنسبة لي في كرة القدم أن تعيش في بيئة مثل الفيحاء فهو جيد ويجعلك أكثر تركيزًا، فنحن نعمل من أجل البروز والتفوق.

05
لم تظهر بمستوى لافت خلال الجولات الأولى.. ما السبب؟
أتيت مع مدرب جديد ولاعبين جدد لم نعرف بعضنا بعضًا، ولم نتمرن معًا فأنا أتيت إلى هنا مباشرة وتمرنت 3 أيّام، ثم شاركت في المباراة الأولى وكان تقييمي فيها بمعدل جيد وبدأت في التأقلم.

06
تمكنت من تسجيل أول أهدافك مع الفريق أمام الفتح.. فما تعليقك؟
الهدف الأول سأختصر هذه النقطة بقولي إنني سعيد جداً بأني سجلت الهدف بين هذا الجمهور الرائع الودود والناس المحبين.. وبالنسبة لي عندما أسجل أول هدف تأتي باقي الأهداف وأسجل أكثر بحضور الجمهور الرائع.

07
كيف رأيت الدوري السعودي والتنافس فيه؟
دوري قوي وصعب مثل الدوريات الأوروبية، فقد لعبت في تركيا وصربيا وفرنسا وضد منتخبات أوروبية لديهم لاعبون أجانب بعدد 5 أو 6 مثل الدوري السعودي، فهو دوري شيق للغاية.

08
ما الأندية التي لفت نظرك؟
الهلال والنصر فهما ناديان يقدمان مستويات مميزة ولافتة للغاية، وأنا تحدثت مع ميلوس ديجينيك لاعب الهلال وأحمد موسى لاعب النصر، لأني عشت في نيجيريا عامين، وكان الحديث عن الهلال والنصر.

09
بماذا تعد جماهير الفيحاء خاصة أنها متخوفةَ بعد عدة تعثرات تعرض لها الفريق؟
أطلب من جمهور الفيحاء أن يستمروا في دعمنا وتشجيعنا فقد كانت البداية ليست على ما يرام، ثم بدأنا بحصد النقاط وحققنا نقطة خارج الأرض من أبها، كان المفترض أن نحصد فيها الـ 3 نقاط، وكان قبلها 3 هزائم ثم عدنا للفوز ونطلب منهم الدعاء لنا والدعم.

10
من أعجبك من اللاعبين السعوديين؟
أعجبني من اللاعبين السعوديين محمد كنو لاعب الهلال وعبد الفتاح عسيري لاعب الأهلي.

11
كيف وجدت تعامل أهالي المجمعة معك؟
التعامل جيد جدًّا من أهل المجمعة وأنا محظوظ باللعب في الفيحاء، ويناديني أهل المجمعة على أنني الكولومبي مورينو أسبريلا لاعب الفريق السابق الذي يوجد حاليًا مع فريق الشباب.

12
كلمة أخيرة؟
أنا سعيد بهذا اللقاء وسعيد أن أكون هنا بينكم وأقدر ثقتكم.









صامويل **أوسو**

العمر: 23 عامًا

2014
انضم إلى رادنيك سوردوليتسا الصربي

2016
انتقل إلى جنتشلر بيرليجي التركي

2017
عاد إلى صربيا مع تشوكاريتشكي

2019
انضم إلى الفيحاء السعودي

2019
دخل قائمة منتخب غانا في بطولة كأس أمم إفريقيا



الدمام . خالد الشايع

لامس فريق الهلال الأول لكرة القدم، كأس دوري أبطال آسيا بعد فوزه على نظيره أوراوا الياباني بهدف دون رد، أمس، على ملعب جامعة الملك سعود «محيط الرعب» في الرياض في ذهاب نهائي القارة.
وسجل البيروفي أندريه كاريلو هدف المباراة الوحيد عند الدقيقة 60، لكنَّ الهلاليين أهدروا أربع فرص محققة، كانت ستحوّل المباراة إلى تاريخية.
في المقابل، حرص اليابانيون على الدفاع أكثر من الهجوم، لذا لم يهددوا مرمى أصحاب الأرض كثيرًا.
مباراة تكتيكية بامتياز لعبها الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب الهلال، سيطر عليها أصحاب القمصان الزرقاء من بدايتها إلى الثانية الأخيرة.








الهلال



أسلوب اللعب
4-4-1-1
4-5-1

	الهلال	أوراوا
الاستحواذ	70 %	30 %
التسديدات	22	3
دقة التمرير	89 %	70 %
الركنيات	9	2
تسديدات على المرمى	6	1
الأخطاء	10	12

14" عرضية من كاريلو، تصل إلى جيوفينكو الذي سدّد بقوة لكنها تعلو العارضة

16" سكيني يسدّد الكرة بقوة نحو المرمى لكنَّ البليهي تدخّل في الوقت المناسب

33" فرصة لا تضيع للهلال، لكنَّ الكرة تمر أمام كاريلو والبليهي قبل أن تخرج من الملعب، وكانت تحتاج إلى لمسة صغيرة لتعبر خط المرمى

37" فرصة هدف هلالي مهدرة، حيث يسدّد جيوفينكو الكرة مرتين تجاه المرمى، لكنَّ الحارس والدفاع يتدخلان بشكل ناجح

43" هيون سوو يتدخل في الوقت المناسب ويبعد الكرة بعد خروج خاطئ من المعيوف من مرماه

53" تسديدة ثابتة من جيوفينكو على مشارف منطقة الجزاء تتجه إلى الدفاع

57" تسديدة قوية من سالم الدوسري داخل منطقة الجزاء تمر إلى جوار القائم

70" تسديدة قوية من جيوفينكو من خارج منطقة الجزاء ترتد من الدفاع

73" الحكم يلغي هدفًا هلاليًا ثانيًا، سجله سالم الدوسري بحجة التسلل

81" تسديدة من جيوفينكو تمر إلى جوار القائم

91" فرصة هلالية، وتسديدة قوية من نواف العابد على بُعد مسافة قصيرة من المرمى، لكنَّ كرته تهز الشباك من الخارج

التغييرات

74 تغيير أول لأوراوا بخروج ناجاساوا ودخول سوجيموتو

84 تغيير ثاني لأوراوا بخروج سكيني ودخول يوجاجين

85 تغيير أول للهلال نواف العابد بدلًا من جيوفينكو

88 تغيير ثانٍ للهلال محمد كنو بدلًا من عطيف

البطاقات

37 بطاقة صفراء لعلي البليهي بسبب الخشونة

الأهداف

60 الهدف الهلالي الأول من عرضية ذهبية من البريك بالمقاس على رأس كاريلو الذي باغت الدفاع الياباني، وأودع الكرة في الشباك الحمراء

الفوز بهدف واحد في الذهاب، منح الهلال العديد من الفرص الجيدة

للفوز باللقب

- الخروج بشباك نظيفة
- استعادة الثقة بعد مباريات لم تكن جيدة
- يملك الهلال فرصة الفوز والتعادل في اليابان
- الدخول لمباراة الرد دون إصابات أو غيابات
- مستوى أكثر من جيد في مباراة الذهاب

مجرى اللعب

0:15 أفضلية هلالية شبه مطلقة لكن دون تهديد حقيقي على المرمى إلا بكرة واحدة

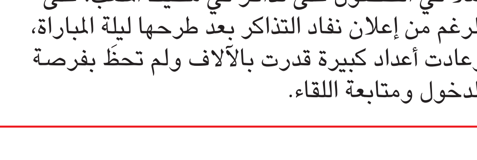
16:30 تراجع الهلال، وتقدم الفريق الياباني نحو ملعب الأزرق، والضيوف يفرضون سيطرتهم على الوسط أكثر

31:45 الهلاليون يستعيدون زمام المبادرة، وبشكل أكثر خطوة، وجيوفينكو وكاريلو يتفنان في إهدار الفرص السهلة أمام المرمى

46:60 الهلاليون يسيطرون على الكرة، وينقلونها يمينًا ويسارًا على أمل تجاوز دافع أوراوا الصلب، وهو ما فعله الثعبان كاريلو

61:75 المباراة تشتعل حيث سعى الهلاليون إلى إضافة هدف ثانٍ مع محاوله تهدئة اللعب بعيدًا عن مرماهم

76:90 أفضلية هلالية مطلقة، ومحاولات جادة لإضافة هدف ثانٍ، لكن دون جدوى.



التقسيم يضبط دخول الجماهير

ساهمت البوابات الإلكترونية في ملعب جامعة الملك سعود بتسهيل دخول الجماهير التي حضرت المباراة، وقسمت البوابات إلى جزءين، الأول كان للتذاكر الورقية المطبوعة، والآخر عبر أجهزة الباركود التي يحملها موظفو الشركة المنظمة لبيع التذاكر، للجماهير التي لم تطبع التذاكر الإلكترونية، وحفظت نسخة منها على هواتفهم الذكية. فيما توافدت أعداد كبيرة من الجماهير إلى الملعب منذ وقت مبكر بعد ظهر أمس، أملاً في الحصول على تذاكر في محيط الملعب، على الرغم من إعلان نفاد التذاكر بعد طرحها ليلة المباراة، وعادت أعداد كبيرة قدرت بالآلاف ولم تحظ بفرصة الدخول ومتابعة اللقاء.



بدر السعيد
Bader_Al_saeed

في ليلة التاسع من نوفمبر

قبل ساعات انقضت واحدة من ليالي آسيا التي لا تنسى.. ليلة كان محيط الرعب مسرحها.. وكان رجل الرياضة الأول ضيفها.. وكان الإمبراطور "النعيمة" عريسها.. وكانت الجماهير الهلالية شاهداً على روعتها.. في الرياض كان للذهاب حكاية..

ولا يمكن لمن تابع ليلة التاسع من نوفمبر إلا أن يذكر بالكثير من العرفان ما قدمته الجماهير الهلالية الحاضرة في "محيط الرعب" من دروس الوفاء والبلاغة في فنون الدعم، تمثلت في قصيدتهم التي امتدت لساعتين في واحدة من أفضل قصائد النخوة.. أصواتهم وصيحاتهم كانت كفيلة بإطلاق الأدرينالين في الجمادات.. إلا أن هذا الأمر لم يكن كفيلاً بالحصول على أفضل ما لدى لاعبيهم من أداء..

في ليلة البارحة ظهر من الهلال شكله الذي نعرفه وتعرفه آسيا بأكملها.. حضر بشخصيته وفنه وإبداعه وهيبته وجماهيره وسطوته.. إلا أن أهدافه غابت عدا هدف وحيد.. لذا فإني أتفق مع الأصوات التي طالبت بالمزيد من الأهداف المحققة الضائعة وفي ذات الوقت اختلف مع من ذهب لاتهام الحظ.. بل سأقول إن هلالنا رفض الفوز بنتيجة مريحة بعد أن تفنن لاعبوه في إهدار ذلك الكم الوافر من الفرص السانحة للتسجيل.. فلست ممن يفسرون سوء التنفيذ بسوء الحظ.. فخرج منافسه الياباني بأقل الأضرار..

في تلك الليلة.. حضر الاتحاد الآسيوي هو الآخر بذات الصورة النمطية الهشة التي سكنت عقولنا.. فقد ظهر تحكيمه كالعادة بصورة سيئة.. جسدها العراقي "علي صباح" ومساعده "حيدر عبد المحسن" اللذان حرما الأزرق من هدف صحيح وفوز مريح كان كفيلاً بحسم الأمور قبل موقعة الإياب.. لكنه اتحاد الفشل الذي رضي أن تقام أقوى بطولاته دون استخدام تقنية VAR الكفيلة بحفظ الحقوق إن كان للحقوق قيمة في نظر هذا الاتحاد الهزلي..

هل ستكون ليلة التاسع من نوفمبر بداية عودتنا إلى عرش قارة تركناه منذ أربعة عشر عاماً..؟ هل ستذكر تلك الليلة بشيء من الفخر أم أنها ستذهب أدراج رياح عصفت بليال مضت كنا نمني فيها النفس أن يعود السعودي مجدداً متربعاً على منصات الذهب الآسيوي العنيد..؟!

انقضت ليلة التاسع من نوفمبر.. فهل ستبكي على لبنها المسكوب أم ستنبحث خلف مجد تفصلنا عنه خطوة في أرض الإمبراطورية اليابانية بكل ما فيها من صعوبات وملاحم..؟!

بقي أن أقول اللهم اكتبها للهلال واجعلها بطولة قارية نعلن من خلالها عودتنا لسنين السطوة السعودية الغائبة.. دمتم أحبة.. تجمعكم الرياضة.. ويحتضنكم وطن..

تذاكر النهائي..
أزمة تصل الخليج
مشجعو ن ينتقدون الإدارة.. والأمن يحاصر السوق السوداء



صورة التقطت أمس لفتاتين في طريقهما إلى ملعب جامعة الملك سعود في الرياض من أجل مناصرة الهلال أمام أوراوا في نهائي آسيا — تصوير: سعد العنزي

تغطية: أحمد الخلف

انتقدت جماهير خليجية اختيار الهلال ملعب جامعة الملك سعود مسرحًا لذهاب نهائي دوري أبطال آسيا أمام أوراوا الياباني، أمس، بدلًا من ملعب الملك فهد الدولي في الرياض، بعد فشلها في الحصول على تذاكر المواجهة القارية.

وأبدت الجماهير امتعاضها من هذا الأمر، محملة إدارة الهلال المسؤولية، مطالبة إياها باستضافة المباريات الكبرى والنهائية على ملعب الملك فهد الدولي، الذي يتسع إلى أكثر من 60 ألف متفرج بدلاً من ملعب الجامعة "محيط الرعب" ذي 24 ألف مقعد.

وبهذا الصدد، أوضح لـ"الرياضية" العماني محمد الغنبوصي، قائلاً: "وصلنا إلى الرياض قبل يومين من موعد المباراة، ولم نوفق في الحصول على تذاكر".

فيما بيَّن الإماراتي أحمد جمعة أنه حضر برفقة مشجعين من أبو ظبي لمساندة الأزرق، إلا أنه خابت مساعيهم في الحصول على تذاكر النهائي.

إلى ذلك، ساهم الضبط الأمني في محيط ملعب جامعة الملك سعود، أمس، في الحد من انتشار السوق السوداء للتذاكر.

دون جدوى

"تفاجأت بنفاد التذاكر بعد دقائق من طرحها، قدمت من مسقط أمس الأول لحضور المباراة، لأنني لم أفقد الأمل، توجهت إلى الملعب أملاً في الحصول على تذكرة أو إيجاد طريقة للدخول دون جدوى، وأحمل المسؤولية لإدارة نادي الهلال، كان ينبغي أن تلعب في ملعب كبير مثل ملعب الملك فهد الدولي".

أحمد الغزالي
مشجع عماني

3 أيام

"قدمت من أبو ظبي برًا قبل ثلاثة أيام، سبق أن حضرت في السعودية مباريات آسيوية، في دور الثمانية حضرت في جدة مواجهة الهلال والاتحاد، يجب على إدارة الهلال التدخل ونقلها مستقبلاً إلى ملعب الملك فهد أو ملعب الجوهرة في جدة، إذ توجد سعة أكبر، وسيكون الحصول على التذكرة أسهل من ملعب الجامعة".

محمد الكربي
مشجع إماراتي

من الفندق

"أشجع الهلال قبل 30 عامًا، كنت شاهدًا على تحقيقه 6 بطولات آسيوية، قدمت اليوم إلى الرياض من أبو ظبي ولم أستطع الدخول، وأرى نفاد التذاكر أمرًا واردًا لفريق مثل الهلال، سأعود إلى الفندق وأتابعها هناك، ولكن وجودي في الرياض، والهلال يفوز هذا أمر كافٍ بالنسبة لي".

أحمد المباركي
مشجع إماراتي



صور التقطت أمس لمشجعين من سلطنة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة أمام بوابات الملعب ويبدو مشجع مسن في طريقه إلى المدرجات

شاي وآيسكريم

نشط في الساحات الخارجية لملعب جامعة الملك سعود سوق تجاري للباعة المتجولين خلال النهائي الآسيوي الكبير.

ويعرض الباعة شاي الحطب والمرطبات والمياه، إضافة إلى الأعلام والشالات والبضائع المقلدة، فضلاً عن وجود عدد من سيارات الآيسكريم.

القوة الزرقاء

وجد أعضاء مجلس الجمهور الهلالي المشرف على فريق القوة الزرقاء إحدى مجموعات التشجيع الهلالية مبكرًا، أمس، أمام بوابات الدخول إلى مدرجات ملعب جامعة الملك سعود. ووزع الأعضاء التذاكر المخصصة للقوة الزرقاء، وتوجيههم إلى المناطق المخصصة لكل مجموعة.



تنظيم مروري

حد التنظيم المروري من الازدحام والاختناقات، عبر وضع لوحات إرشادية منذ دخول الجماهير إلى حرم الجامعة حتى وصولها إلى المواقف المخصصة لها، إضافة إلى وجود عدد كبير من دوريات المرور، ودوريات الأمن الصناعي، التي أرشدت الجماهير إلى المواقف المخصصة لهم.









تهافتت الجماهير على صحيفة "الرياضية" التي واكبت مباراة الهلال وأوراوا الياباني في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا بعدد خاص يرصد تفاصيل وأرقام الفريقين.. وفي الصور التي التقطت أمس جماهير هلالية ويابانية تقلب صفحات "الرياضية" في محيط ملعب جامعة الملك سعود في الرياض قبل ساعات من موعد انطلاق المباراة — تصوير: سعد العنزي

جماهير الشرقية تدعم الهلال

الدمام . الرياضية

فضلت الجماهير الهلالية في المنطقة الشرقية متابعة مباراة فريقها الأول لكرة القدم، أمس، أمام فريق أوراوا الياباني في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا في الاستراحات الخاصة، إضافة إلى المقاهي الكبيرة في المنطقة.

ودعمت الجماهير الهلالية فريقها طوال وقت المباراة بترديد الأهازيج الخاصة بالفريق الأزرق عبر النقل التلفزيوني.

وعبَّرت الجماهير الهلالية عن فرحتها بانتصار فريقها بعد المباراة في الواجهة البحرية حتى أوقات متأخرة من مساء أمس.



قاعة الاجتماعات تنقذ الهلاليين

الشمري وعسيري يختاران العزلة ويهربان من أنصار المنافسين

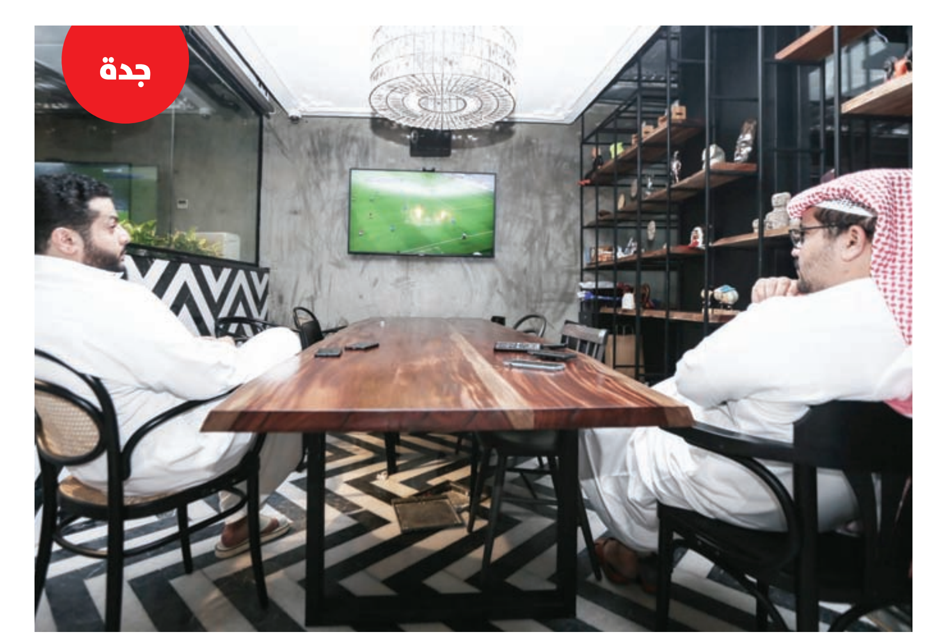
جدة . أحمد اللوقان

اختار مشعل الشمري وبدر عسيري، المشجعان الهلاليان، مشاهدة مواجهة فريقهما الأول لكرة القدم أمام فريق أوراوا الياباني في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا داخل قاعة الاجتماعات الخاصة في مقهى "Black potion"، هربًا من زملائهما مشجعي الأندية الأخرى.

وأوضح لـ"الرياضية" مشعل الشمري أن اختياره لقاعة الاجتماعات ومشاهدة المباراة لانتظاره هذا النهائي الكبير، والابتعاد عن الضغوط التي تأتي أثناء سير اللقاء، مشيرًا إلى أنه فضل متابعته في مكان خاص مع زميله بدر عسيري.

وأكد بدر عسيري تلقيه دعوة من صديقه لمشاهدة اللقاء في قاعة اجتماعات داخل المقهى، من أجل الابتعاد عن الشحن النفسي.

وبيَّنت ديمة فتياني، مسؤولة المقهى، أن إدارة المقهى تتلقى أحيانًا مثل هذه الطلبات من المشجعين وحجز المكان، من أجل متابعة المباريات الكبيرة بعيدًا عن زحمة زبائن المقهى.



صورة التقطت أمس للثنائي الموكا وعسيري يتابعان لقاء الهلال في قاعة اجتماعات
تصوير: وهبان خبتي

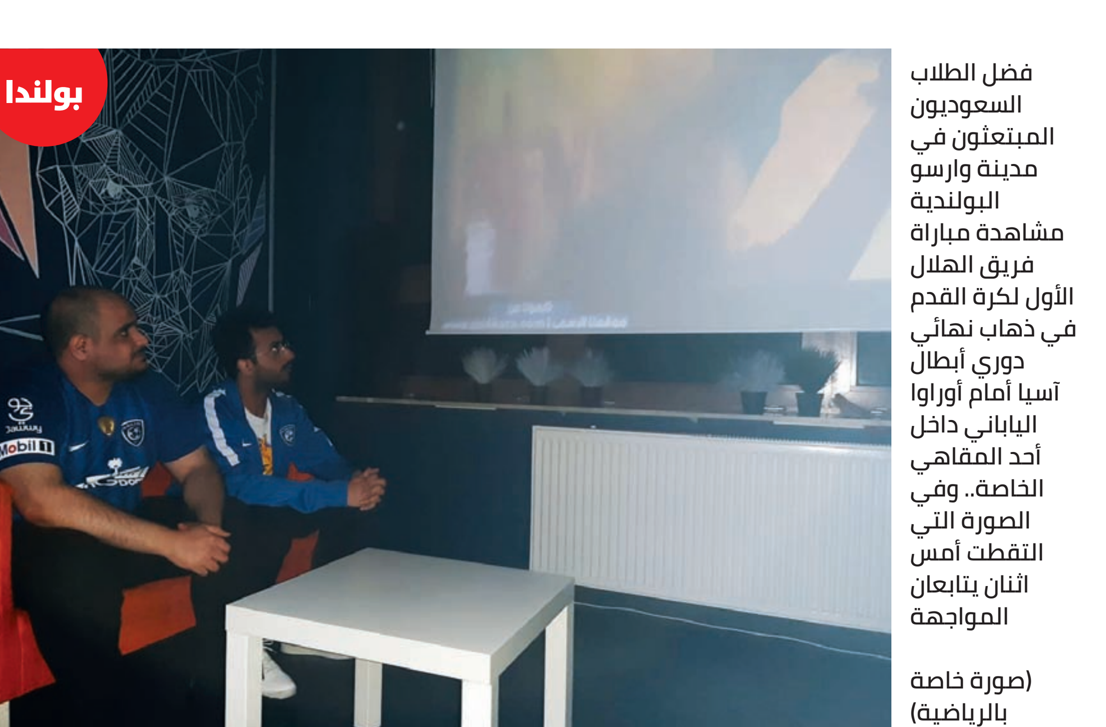


اختارت الجماهير الهلالية في الأحساء المنازل والاستراحات الخاصة من أجل مشاهدة مواجهة فريقها الأول لكرة القدم في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا أمام أوراوا الياباني التي حضرت قبل انطلاق المباراة بساعات من أجل الحدث القاري الكبير.. وفي الصورة التي التقطت أمس عدد من الجماهير الهلالية أثناء فرحتها بهدف الفريق الوحيد في شباك الفريق الياباني عن طريق كاريلو
تصوير: محمد الدويسان



حرصت الجماهير الهلالية في جدة على مشاهدة مباراة فريقها الأول لكرة القدم في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا أمام أوراوا الياباني التي كسبها الأزرق بهدف وحيد عن طريق كاريلو.. وفي الصورة التي التقطت أمس عدد من الجماهير تتابع اللقاء داخل أحد المقاهي الكبيرة في جدة
تصوير: وهبان خبتي

تابعت الجماهير الهلالية في الخرج مواجهة فريقها الأول لكرة القدم أمام أوراوا الياباني في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا داخل الاستراحات والمنازل.. وفي الصورة التي التقطت أمس جماهير هلالية تتابع المباراة داخل إحدى الاستراحات الخاصة
(صورة خاصة بالرياضية)



فضل الطلاب السعوديون المبتعثون في مدينة وارسو البولندية مشاهدة مباراة فريق الهلال الأول لكرة القدم في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا أمام أوراوا الياباني داخل أحد المقاهي الخاصة.. وفي الصورة التي التقطت أمس اثنان يتابعان المواجهة
(صورة خاصة بالرياضية)



سجلت المقاهي في القاهرة العاصمة المصرية حضورًا كبيرًا من الجماهير السعودية والمصرية التي حضرت لمشاهدة مباراة فريق الهلال أمام أوراوا الياباني في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا.. وفي الصورة التي التقطت أمس عدد من الجماهير تتابع المباراة
تصوير: عبد الله السويسي



الشباك تهتز بعد 270 دقيقة

الرياض ـ متعب العبد الهادي

نجح فريق الهلال الأول لكرة القدم في هز شباك أوراوا الياباني للمرة الأولى بعد 270 دقيقة في دوري أبطال آسيا، عقب تسجيله هدفًا حمل توقيع البيروفي أندريه كاريلو، في مباراة الفريقين أمس في ذهاب النهائي. وجاء هدف كاريلو في الدقيقة 60، وهي الدقيقة ذاتها التي استقبلت فيها شباك الفريق الياباني آخر هدف، وكانت في مباراته أمام شنغهاي الصيني في إياب الدور ربع النهائي التي انتهت بالتعادل الإيجابي 1ـ1.

الانتصار الأول يطمئن الهلال

إياب نهائي أبطال آسيا
- أوراوا الياباني والهلال
- الموعد: 24 نوفمبر
- الملعب: سايتاما
- التوقيت: 01:00

صورة التقطت أمس للبيروفي أندريه كاريلو لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم يراقب كرته الرأسية تستقر في مرمى أوراوا وسط متابعة مدافعي الفريق الياباني خلال المباراة التي كسبها الأزرق 0-1 في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا
تصوير: فهد المري

الرياض ـ متعب العبد الهادي

حقق فريق الهلال الأول لكرة القدم مكاسب عدة من انتصاره الأول على صعيد مشاركاته في نهائي دوري أبطال آسيا، الذي كان على حساب ضيفه أوراوا الياباني بهدف دون مقابل أمس في ذهاب نهائي النسخة الحالية من البطولة. ويأتي في مقدمة المكاسب الهلالية الاقتراب خطوة مهمة نحو التتويج باللقب القاري الذي عانده مرتين، فضلًا عن إلحاق الخسارة الأولى منذ 17 عامًا بفريق من شرق آسيا، وتحديدًا منذ عام 2002 الذي شهد فوز الأزرق على تشونبوك الكوري الجنوبي في الدوحة.
كما يعد الفوز الذي تحقق أمام أوراوا، أمس، هو الأول للفريق الهلالي على اليابانيين في الرياض بعد 19 عامًا من الانتصار الأخير، وكان وقتها على حساب جابيليو بثلاثة أهداف مقابل هدفين عام 2000 في نهائي بطولة أندية آسيا أبطال الدوري.



صورة التقطت أمس لصالح النعيمة قائد الهلال السابق يلوح بكأس دوري أبطال آسيا للجماهير في المدرجات
تصوير: عيسى الدبيسي

النعيمة يلهب حماس الهلاليين

الرياض ـ الرياضية

ألهب صالح النعيمة، قائد فريق الهلال الأول لكرة القدم السابق، حماس الهلاليين قبل بداية مباراة الأزرق أمام أوراوا أمس في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا، بعد أن دخل إلى أرضية ملعب جامعة الملك سعود في الرياض حاملًا كأس البطولة.
ودار النعيمة بالكأس حول الملعب موجهًا التحايا للجماهير في المدرجات، قبل أن يضع الكأس في مكانه المخصص في الملعب.

التفوق الأول

الرياض ـ متعب العبد الهادي

سجل البيروفي كاريلو، لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم، هدفًا في مرمى أوراوا الياباني، ليضع فريقه في المقدمة للمرة الأولى في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا.
ولم يسبق للفريق الهلالي الذي يخوض النهائي الثالث في البطولة بمسماها الجديد أن تقدم في النسختين الماضيتين، إذ خسر أمام سيدني الأسترالي 0ـ1 في لقاء الذهاب، قبل أن يكتفي بالتعادل السلبي إيابًا في نهائي نسخة البطولة 2014، أما في نهائي 2017 فقد تأخر بهدف أمام أوراوا، قبل أن يدرك التعادل ذهابًا، بينما انتهت مباراة الإياب بفوز الفريق الياباني 1ـ0.

الخسارة الرابعة

الرياض ـ متعب العبد الهادي

فرض فريق الهلال الأول لكرة القدم الخسارة الرابعة على التوالي على نظيره أوراوا الياباني، بفوزه عليه بهدف دون مقابل أمس في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا.
وزاد الفريق الهلالي من أوجاع منافسه الذي أخفق في تحقيق انتصار خلال مبارياته الثلاث الأخيرة في الدوري المحلي، إذ تعادل مع هيروشيما 1ـ1، وخسر من كاشيما 0ـ1، كما خسر أيضًا أمام كاوساكي 0ـ2.



صور التقطت أمس لنواف بن سعد رئيس نادي الهلال السابق ونواف بن محمد عضو شرف النادي وناصر الشمراني مهاجم الفريق السابق أثناء حضورهم مباراة الأزرق أمام أوراوا الياباني على ملعب جامعة الملك سعود في الرياض في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا
تصوير: بشير صالح وعلي الظاهري وفهد المري

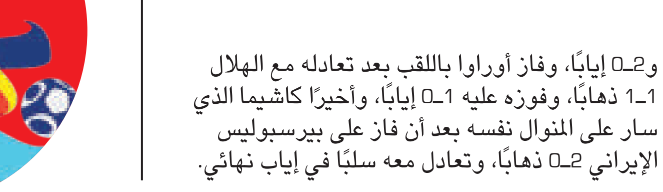


الأزرق يلغي التفوق الياباني

الرياض ـ متعب العبد الهادي

ألحق فريق الهلال الخسارة الأولى بفريق ياباني في نهائي دوري أبطال آسيا بفوزه على أوراوا بهدف نظيف أمس في ذهاب النهائي.

وسبق للأندية اليابانية أن بلغت النهائي أربع مرات، من دون أن تعرف طعم الخسارة، وكانت البداية بأوراوا الذي تعادل مع سباهان الإيراني 1ـ1 وفاز 2ـ0 إيابًا، وبعده أوساكا بفوزه على أديلايد الأسترالي 3ـ0 ذهابًا



و2ـ0 إيابًا، وفاز أوراوا باللقب بعد تعادله مع الهلال 1ـ1 ذهابًا، وفوزه عليه 1ـ0 إيابًا، وأخيرًا كاشيما الذي سار على المنوال نفسه بعد أن فاز على بيرسبوليس الإيراني 2ـ0 ذهابًا، وتعادل معه سلبًا في إياب نهائي.

كنو يعود

الرياض ـ متعب العبد الهادي

عاد محمد كنو، لاعب وسط فريق الهلال الأول لكرة القدم، إلى المشاركة مع فريقه أمام أوراوا الياباني أمس في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا، وذلك بعد غياب طويل بسبب الإصابة. وتعرض كنو للإصابة في مباراة السد القطري التي كسبها الأزرق بأربعة أهداف مقابل هدفين في ذهاب الدور نصف النهائي، ما تسبب في غيابه عن مباراة الإياب قبل أن يظهر مجددًا مع فريقه في الشوط الثاني أمس.



لم تتوقف جماهير أوراوا الياباني عن مؤازرة ومساندة لاعبي فريقها طوال مجريات مباراتهم أمام الهلال في ملعب جامعة الملك سعود في الرياض.. وفي الصورتين اللتين التقطتا أمس الجماهير اليابانية تحمل أعلام فريقها في الجزء المخصص لها في مدرجات الملعب التي اكتست باللون الأحمر تصوير: عيسى الدبيسي وبشير صالح

تشكيلة السد

الرياض ـ متعب العبد الهادي

دخل الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم، مواجهة أوراوا الياباني أمس في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا بالتشكيلة ذاتها التي لعبت مباراة السد القطري في إياب الدور نصف النهائي. وفضل المدرب الروماني الثبات على تشكيلته الأساسية دون إجراء أي تغييرات، معتمدًا على قوته الضاربة.

الأساسي الوحيد

الرياض ـ متعب العبد الهادي

يعد علي البليهي، مدافع فريق الهلال الأول لكرة القدم، اللاعب الأساسي الوحيد الذي يلعب مع فريقه مباراتين متتاليتين بعد أن شارك أمام أوراوا الياباني أمس في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا. وقاد البليهي التشكيلة الأساسية في مباراة عرعر في دور الـ 64 من بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين، التي عمد خلالها الجهاز الفني إلى إراحة جميع اللاعبين الأساسيين.

الحضور الرابع

الرياض ـ حماد الدوسري

واصل ناصر الشمراني، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم السابق، دعمه ومساندته للأزرق في مشواره القاري بحضوره مباراة الفريق أمام أوراوا الياباني أمس على ملعب جامعة الملك سعود في الرياض.

ويعد هذا الحضور الرابع والثاني على التوالي للشمراني لمباريات الهلال، بعد أن سجل حضوره في منصة الملعب خلال مواجهات السد، والعين الإماراتي، والدحيل القطري.

أوتسوكي: النتيجة جيدة.. والقتال في سايتاما

إياب نهائي أبطال آسيا

- أوراوا الياباني والهلال
- الموعد: 24 نوفمبر
- الملعب: سايتاما
- التوقيت: 01:00



صورة التقطت أمس لمحمد الشلهوب لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم يحيي الجماهير في المدرجات بعد فوز فريقه على أوراوا 1ـ0 في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا.. ويظهر محمد جحفلي وياسر الشهراني ومحمد البريك وكاريلو يعبرون عن فرحتهم بالانتصار.. فيما يعانق محمد الواكد حارس المرمى سالم الدوسري زميله تصوير: يزيد الضويحي

الرياض ـ سلطان العتيبي

شدد تسويوشي أوتسوكي، مدرب فريق أوراوا الياباني الأول لكرة القدم، على أن فريقه خرج بنتيجة جيدة أمام الهلال 1ـ0 في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا، مؤكدًا أن هذه النتيجة تسمح لفريقه بالقتال في لقاء الإياب في ملعب سايتاما في اليابان.

وأوضح أوتسوكي في المؤتمر الصحافي بعد نهاية المباراة قائلًا: "الكرة لا تزال في ملعبنا، وسنقاتل في لقاء الإياب من أجل التتويج باللقب". وأضاف: "قدمنا أداءً جيدًا بغض النظر عن النتيجة، ولم نبالغ في الدفاع أمام الهلال".

ودافع المدرب الياباني عن هاروكي فوكوشيما، الحارس، الذي شارك بديلًا عن الأساسي شوساكو نيشيكاوا، وقال: "الحارس البديل كان في الموعد، وأنقذ مرماه من فرص محققة".

الكثيري: هدف سالم صحيح.. ولا ركلات جزاء

الرياض ـ الرياضية

استغرب سعد الكثيري، المحلل التحكيمي الحصري لـ "الرياضية"، قرار علي صباح الحكم العراقي بإلغاء هدف سالم الدوسري في مرمى أوراوا الياباني، في الدقيقة 72 من المباراة التي جمعت الفريقين أمس في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا، مؤكدًا أن الهدف صحيح لعدم وجود حالة تسلل على اللاعب.

وبيّن الكثيري أن عدم اعتماد تقنية حكم الفيديو المساعد "VAR" في النهائي حرم الهلال من هدف صحيح، مشيرًا في الوقت نفسه إلى عدم وجود حالات في المباراة تستدعي تدخل الحكم واحتساب ركلات جزاء.

الرأي التحكيمي

سعد الكثيري

38 إنذار البليهي لاعب الهلال صحيح للمهاجمة بتهور

41 لا وجود لركلة جزاء لمهاجم الهلال بعد ارتطام الكرة في يد المدافع لعدم التعمد واستمرار اللعب قرار صحيح

45 الوقت بدل الضائع دقيقة واحدة تقدير صحيح

41 لا وجود للتسلل على كاريلو مهاجم الهلال وقرار خاطئ من المساعد الأول

55 لا وجود لركلة جزاء لمهاجم الهلال بعد ارتطام الكرة في يد المدافع لعدم التعمد

60 هدف الهلال الأول صحيح

72 هدف صحيح لسالم الدوسري مهاجم الهلال تم إلغاؤه بقرار خاطئ من المساعد الثاني

86 إنذار مساعد مدرب الهلال صحيح للسلوك غير الرياضي

90 الوقت بدل الضائع ثلاث دقائق تقدير صحيح

التقييم

الحكم صباح	المساعد الأول	المساعد الثاني
8.4	8.0	7.3

الطاقم العراقي

الإيجابيات

- اللياقة العالية
- التحركات الجيدة

السلبيات

- عدم تطبيق العقوبات الإدارية بالشكل الصحيح

رازفان: لم نحسمها.. ولن أحاسب اللاعبين

الرياض ـ سلطان العتيبي

عبّر الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم، عن سعادته بالفوز على أوراوا الياباني 1ـ0 أمس في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا، واصفًا الفوز بأنه سيمنح لاعبيه الثقة في مباراة الإياب، مستغربًا في الوقت نفسه قرار الحكم بإلغاء هدف صحيح لفريقه.

وقال رازفان في المؤتمر الصحافي بعد نهاية المباراة: "الفريق حافظ على التوازن، واللاعبون قدموا مباراة كبيرة، ولكن الأمور لم تحسم بعد".

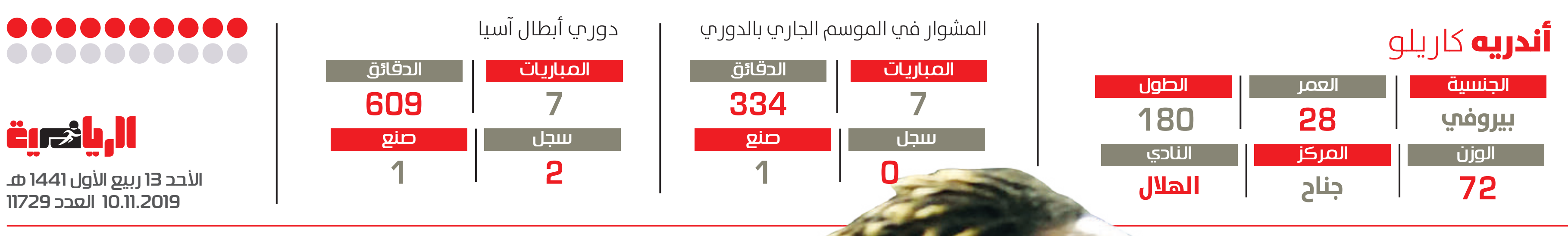
وعن إهدار لاعبيه للعديد من الفرص المحققة للتسجيل، رد قائلًا: "لن أحاسب اللاعبين على إضاعة الفرص، خاصةً أنهم قدموا مباراة كبيرة".

صورة التقطت أمس للروماني رازفان مدرب الهلال يوجه لاعبيه أثناء المباراة تصوير: عيسى الدبيسي



أندريه كاريلو

الجنسية	العمر	الطول
بيروفي	28	180
الوزن	**المركز**	**النادي**
72	جناح	الهلال

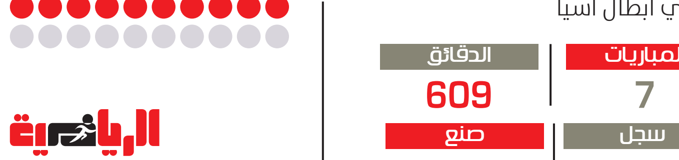


المشوار في الموسم الجاري بالدوري

المباريات	الدقائق
7	334
سجل	**صنع**
0	1

دوري أبطال آسيا

المباريات	الدقائق
7	609
سجل	**صنع**
2	1



كاريلو.. رجل الصعاب

أعاد ذكريات لقاء الاتحاد.. وصنع أفراح الأزرق

الرياض ـ متعب العبدالهادي

وضع البيروفي أندريه كاريلو لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم فريقه على طريق التتويج بلقب دوري أبطال آسيا، بعدما سجل هدف الفوز في مرمى أوراوا الياباني في مباراة ذهاب النهائي التي جمعت الفريقين أمس على ملعب جامعة الملك سعود في الرياض.

وأثبت كاريلو الذي يمضي موسمه الثاني مع الفريق الهلالي أنه رجل الحسم والمهام الصعبة، بعد أن تقمص دور البطولة، وسجل هدفًا عزز حظوظ فريقه في التتويج باللقب القاري الذي استعصى على فريقه عامي 2014 و2017.

وسبق لكاريلو أن لعب دور البطولة أمام الاتحاد في إياب الدور ربع النهائي، بعدما أحبط تقدم الفريق الاتحادي بتسجيله هدفًا مهد طريق فريقه للفوز بنتيجة 1–3، والعبور إلى نصف النهائي.







صور التقطت أمس للبيروفي أندريه كاريلو لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم ينطلق فرحًا بعد تسجيله هدف الفوز لفريقه في مرمى أوراوا الياباني في ذهاب نهائي دوري أبطال آسيا وسط احتفالية كبيرة من زملائه

تصوير: بشير صالح وفهد المري

سفر حمد الله.. 1.5 مليون مشاهدة

سجلت تغريدتا "الرياضية عاجل" بخصوص سفر المغربي عبدالرزاق حمد الله مهاجم فريق النصر الأول لكرة القدم إلى الولايات المتحدة الأمريكية 1.5 مليون مشاهدة. وكان حساب الصحيفة على تويتر انفرد بنشر صور خاصة لحمد الله خلال إنهاء إجراءات سفره أمس الأول عبر المكتب التنفيذي في مطار الملك خالد الدولي في الرياض في طريقه إلى أبوظبي ومنها إلى الولايات المتحدة في إجازة قصيرة كانت قد تأجلت بسبب ما عرف بقضية المطار.

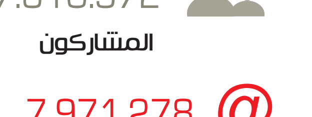


#الهلال_ أوراوا..

ترند عالمي

15 مليون تفاعل مع الأزرق.. وآل الشيخ وهنيدي يغردان













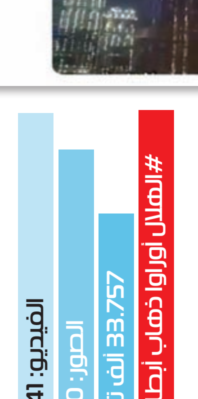
جدة ـ عبد الله الغامدي

تصدر هاشتاق #الهلال_ أوراوا_ذهاب_ أبطال آسيا أمس الترند الأول على مستوى العالم بـ 304 آلاف تغريدة مع انطلاقة مباراة ذهاب نهائي أبطال آسيا في الرياض.

وارتفع الهاشتاق إلى 376 ألف تغريدة مع نهاية الشوط الأول، ليتفوق على مباريات الدوري الإنجليزي الممتاز التي تزامنت مع اللقاء.

وبلغ المشاركون في الهاشتاق 7،810.972، فيما بلغ زواره 7،971.278، بمجموع 15.782 مليون تفاعل. كما بلغت مشاهدات المباراة على قناة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على اليوتيوب نحو مليون مشاهدة. وشارك فنانون وإعلاميون ولاعبون من مختلف فرق الدوري السعودي الممتاز في الهاشتاق وكان الجميع يتحدث عن الآمال بأن يتخطى الهلال العقبة التي لازمته في النهائيين السابقين.

وكانت أبرز التغريدات، تلك التي أطلقها المستشار تركي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للترفيه "هلاااااااال". كما غرد فهد المولد لاعب الاتحاد "كل التوفيق والأمنيات للهلال بالفوز على أوراوا اليوم في ذهاب دوري أبطال آسيا". أما محمد هنيدي الممثل المصري فغرد بدوره داعمًا الهلال.



هيتاشا: الملعب أبهرني

الصحافي الياباني يؤكد تساوي حظوظ قطبي النهائي

الرياض ـ عبدالإله المرحوم

أوضح الياباني هيتاشا الصحافي المرافق لبعثة فريق أوراوا لتغطية ذهاب نهائي البطولة الآسيوية أمام الهلال، أن كلا الفريقين يمتلك حظوظًا كبيرة فضلًا عما يملكانه من عناصر قوية، مشيرًا إلى إعجابه بملعب الجامعة.

صورة التقطت أمس لهيتاشا أثناء حديثه إلى الزميل المرحوم
تصوير: أحمد الخلف

01

كيف تقرأ مباراة ذهاب نصف نهائي دوري أبطال آسيا 2019؟

بالتأكيد هي مباراة قوية جمعت فريقين يمتلكان جميع المقومات التي تساعد على الفوز.

02

هل كنت تتوقع أن يفوز الهلال أمس؟

التكهن صعب في هذه المباراة ولكن كنت أظن أن أوراوا سينتصر 2ـ1.

03

كيف ترى إمكانات ملعب الجامعة؟

ملعب رائع جدًا وواسع وفيه جميع الخدمات التي يحتاجها الجمهور الرياضي، بصراحة أبهرني هذا الملعب.

04

هل سبق أن زرت الرياض من قبل؟

هذه هي المرة الثانية التي أحضر إلى الرياض؛ المرة الأولى كانت أيضًا لتغطية مباراة ذهاب النهائي الآسيوي بين الهلال وأوراوا الياباني.

05

ماذا عن توقعاتك لمباراة الإياب في اليابان؟

بالطبع ستكون خاتمة المطاف، إما أن يعود الهلال بالكأس أو تبقى في اليابان لكن توقع النتيجة سيكون صعبًا.

06

هل زرت إحدى فعاليات موسم الرياض؟

أسكن في أحد الفنادق بالقرب من وسط المدينة، وزرت بعض الأماكن واستمتعت بها.. الرياض مدينة جميلة.

السفارة اليابانية

تغرد بـ الرياضية

الرياض ـ الرياضية

بث حساب السفارة اليابانية في الرياض على تويتر أمس 3 تغريدات لتغطية "الرياضية" لمباراة ذهاب النهائي الآسيوي بين فريقي الهلال السعودي وأوراوا الياباني والتي لعبت أمس في ملعب الجامعة في الرياض.

التغريدة الأولى كانت للحوار الذي أجرته الصحيفة مع توساكا إيمورا السفير الياباني الذي تحدث عن المباراة وحظوظ الفريقين.

أما التغريدة الثانية فتناولت الإنفوجرافيك الذي عرف بالفريق الياباني ونشأته وبطولاته. فيما نقلت التغريدة الثالثة الإنفوجرافيك الذي حمل عنوان "الأقوياء الستة" والذي تناول أهم 6 لاعبين في الفريقين.

التغريدات الثلاث حصلت على 65 إعجابًا و38 ريتويتًا و22 ردًا.

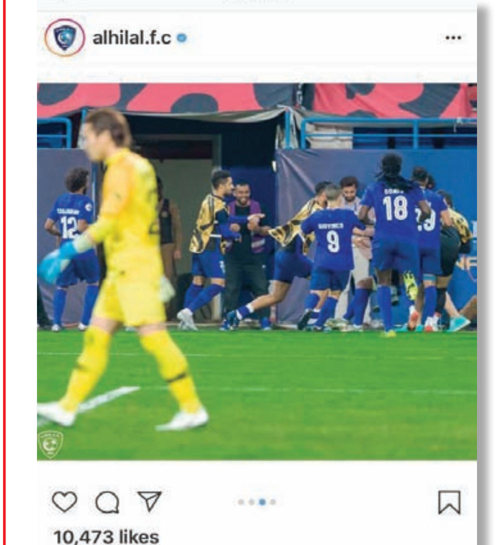






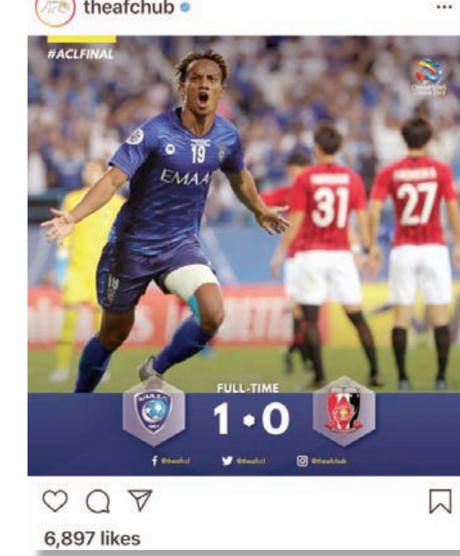


فرحة هدف



نشر حساب نادي الهلال على إنستجرام أمس 4 صور للاعبه البيروفي أندريه كاريلو وزملائه وهم يحتفلون بهدف الفوز الوحيد في شباك أوراوا الياباني في مباراة ذهاب نهائي أبطال آسيا التي جرت على ملعب الجامعة في الرياض. الصورة حصلت على 14.897 إعجابًا و141 ردًا وذلك بعد مرور 50 دقيقة فقط على نشر الصور.

صدى واسع



أصداء واسعة حصدها البوست الذي نشره حساب الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أمس على إنستجرام عن نتيجة مباراة الهلال وأوراوا الياباني في ذهاب نهائي أبطال آسيا في الرياض. البوست الذي نشر مع صورة كاريلو لاعب فريق الهلال وهو يحتفل بهدف الفوز حصل على 6.897 إعجابًا و395 ردًا.

البريك يهنئ




عبر محمد البريك لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم أمس عن فرحته وزملائه بالفوز على أوراوا الياباني في ذهاب نهائي أبطال آسيا على ملعب الجامعة بهدف نظيف.

وقال البريك: "مبروك يا زعماء الفوز اليوم.. تبقى لنا خطوة نسأل الله التوفيق.. شكرًا من القلب لحضوركم ودعمكم المستمر". التغريدة لاقت تفاعلًا كبيرًا من متابعي الحساب بـ4 آلاف رتويت و3.7 ألف إعجاب و905 ردود.

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرياضية ARRIYADIYAH
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
نايل عايد الحربي
nail.alharbi@arriyadiyah.com
مقبل متعب الزبني
mugbel@arriyadiyah.com
رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

مدير تحرير النشر الإلكتروني
أحمد محمد السويلم
ahmed.alswailem@arriyadiyah.com

مسؤول التحرير
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com

المقر الرئيسي | المكاتب | الوكيل الإعلاني | وكيل الإشتراكات | وكيل التوزيع | مركز الطباعة | الإشتراك السنوي

الرياضية
District Motamarat
P.O. Box 478
Riyadh 11411
Saudi Arabia
Tel:+96611 2128000
Fax: +96611 4417894
www.arriyadiyah.com
editorial4@arriyadiyah.com

جدة Jeddah +966 12 2836200 / +966 12 2836260
المدينة المنورة Madina +966148340271 / +966148396618
الدمام Dammam +966 13 8353838 / +966 13 8340489
القصيم Algaseem +966 13 3258315 / +966 13 3258317
الكويت Kuwait +965 2997931 / +965 2997800
دبي Dubai +9714 3916500 / +9714 3918353
القاهرة Cairo +202 7492996 / +202 7492884
الخرطوم Khartoum +2491 83778301 / +2491 83785987
الرباط Rabat +212 37682323 / +212 37683919
لندن London +4420 78318181 / +4420 78312310
واشنطن Washington Dc +1 202 6628825 / +1 202 6628823
بيروت Beirut +9611 800090 / +9611 800088
عمان Amman +9626 5517102 / +9626 5537103


الخليجية AL-KHALEEJIAH للإعلان والعلاقات العامة
ترحب باتصالكم داخل المملكة
هاتف 920 000 417 | لندن: +4420 7404 6950
دبي: +9714 391 4440 | باريس: +331 5377 6400
للتواصل من مختلف الدول
الإدارة العامة: +966 11441 1444
بريد الكتروني hq@alkhaleejiah.com
www.alkhaleejiah.com
جريدة الشباب العربي الدولية تشكر أصحاب الدعوات الصحافية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحرريها وكتابها ومراسليها ومصوريها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها الصحافي بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية

الشركة العربية للوسائل ARAB MEDIA COMPANY
المركز الرئيسي: ص.ب 22304 - الرياض 11495
هاتف: +96611 2128000
فاكس: +966 114429555
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع الكتروني: www.arabmediaco.com
هاتف مجاني: 800-2440076

الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
ص.ب 62116 - الرياض 11585
هاتف: +966 11 2128000 فاكس: +96611 2121774
بريد إلكتروني: info@saudi-distribution.com
وكيل التوزيع في الإمارات: "شركة الإمارات للطباعة والنشر"
دبي هاتف: +971 4 3916503 فاكس: +971 4 3918354
أبوظبي هاتف: +971 2 6733555 فاكس: +971 2 6733384
وكيل التوزيع في الكويت: "شركة باب الكويت للصحافة" الشويخ الصناعية - شارع الصحافة
هاتف +96522272734 فاكس +96522272736

الشركة السعودية للطباعة والتغليف SAUDI PRINTING & PACKAGING CO.
المركز الرئيسي: ص.ب 50202 الرياض 11523
هاتف: +966 112128000 فاكس: +966 112884900
فرع جدة: ص.ب 1624 - جدة 21441
هاتف: +966126396060 فاكس: +966126394095
فرع الدمام: هاتف وفاكس: +966138471960
البريد الإلكتروني: mppc@mpp-co.com

الرياضية
داخل المملكة: قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 730 ريالاً
خارج المملكة: عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث والنشر
لمزيد من الاستفسار، الاتصال على:
هاتف مجاني: 800-2440076
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني: www.arabmediaco.com

الشركة السعودية للأبحاث والنشر ـ الرياض ‎+96611 2128000 ‎+96611 2121764
للحصول على المزيد من المعلومات يرجى الإتصال على الهاتف المجاني 8002440076



تأخر مستحقات العاملين يستوقف رئيس الهيئة

الرياض . الرياضية

طالب المستشار تركي آل الشيخ رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه رئيس موسم الرياض العاملين في الموسم ولديهم شكاوى بعدم صرف مستحقاتهم من الشركات المتعاقد معها في الموسم مراجعة الهيئة. وقال آل الشيخ في تغريدة على حسابه في تويتر: "رأيت بعض المقاطع التي تشتكي من تأخر صرف بعض الشركات لمن تعاقدت معهم أو بعض الشكاوى في التعامل".

وتابع: "أطلب من كل من يعمل مع الترفيه في موسم الرياض وله شكوى مراجعة أخي أحمد المحمادي غدًا "اليوم" في الترفيه والتقدم له بالإثباتات وسوف يتم الرفع لي لاتخاذ الإجراء الرادع والمناسب".

الرياضية
الأحد 13 ربيع الأول 1441 هـ
10.11.2019 العدد 11729

الموسم
صورة

طرب ويندرلاند..
صباحي

قدم عايض ونبيل المطربين الغنائيين حفلة غنائية تفاعل معها الحضور في ويندرلاند إحدى فعاليات موسم الرياض الذي يستمر إلى منتصف ديسمبر المقبل، وتألقا في الأغاني التي قدماها على مدار أكثر من خمس ساعات واستمرت حتى ساعات الصباح الأولى.. وفي الصورة التي التقطت أمس عايض على مسرح ويندرلاند وسط تفاعل الجماهير (المركز الإعلامي ـ بينش مارك)

«إنسومنيا السعودية» يستقبل عشاق الإلكترونية

الرياض . حنان الصقير

ينتظر عشاق الألعاب الإلكترونية في السعودية انطلاق فعاليات مهرجان "إنسومنيا السعودية" خلال الفترة من 27ـ 30 نوفمبر، ضمن فعاليات موسم الرياض الذي يختتم في منتصف ديسمبر المقبل.

ويعد المهرجان الأكبر من نوعه في العالم، ويجمع أشهر الألعاب الإلكترونية والكلاسيكية والبطولات التنافسية، وأكبر الجوائز في مكان واحد، وينظم في مختلف دول العالم.

يذكر أن مهرجان "إنسومنيا" انطلق قبل 20 عامًا بوصفه واحدًا من بين فعاليات الشبكات المحلية LAN، التي يلتقي خلالها عشاق الألعاب الإلكترونية للاستمتاع بألعابهم المفضلة.



صورة التقطت من إحدى فعاليات مهرجان "إنسومنيا دبي" في أكتوبر الماضي (أرشيفية)

الفعالية:	"إنسومنيا"
المدة:	من 27 -30 نوفمبر
الموقع:	واجهة الرياض

«بيتر بان» يطير في الرياض

الرياض . حنان الصقير

انطلقت أمس أول عروض مسرحية "بيتر بان"، التي تستمر حتى 23 نوفمبر الجاري الجمعة المقبل، على مسرح واجهة الرياض على طريق المطار، وتدور أحداثها في قالب استعراضي غني بالموسيقى الحية، التي تعكس عوالم المغامرات والقصص التي يعيشها البطل. و"بيتر بان" شخصية خيالية من تأليف جيمس ماثيو باري الروائي والكاتب المسرحي الإسكوتلندي، وظهرت للمرة الأولى في جزء من رواية "الطائر الأبيض الصغير" The Little White Bird، عام 1902، ثم تحولت إلى مسرحية لاقت إقبالًا كبيرًا حول العالم. والشخصية تحكي عن ولد شقي يمكنه الطيران ولا يكبر، ويمضي مرحلة الطفولة، التي لا تنتهي، في مغامرات على أرض جزيرة "نيفرلاند".



صورة التقطت أمس من أحد مشاهد مسرحية بيتر بان (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

الفعالية:	تاريخ الرواية:	تأليف:
مسرحية بيتر بان	1902	جيمس ماثيو باري الروائي

معرض «الأنمي».. الأكبر في الشرق الأوسط

الرياض . الرياضية

يترقب عشاق القصص المصورة انطلاق معرض "سعودي أنمي أكبسو" Saudi Anime Expo، الذي تنظمه هيئة الترفيه ضمن فعاليات موسم الرياض، الذي يختتم في منتصف ديسمبر المقبل.

وينطلق المعرض خلال الفترة من 14ـ16 نوفمبر في واجهة الرياض، وسيكون الأكبر من نوعه في الشرق الأوسط، بالشراكة مع أكبر الاستوديوهات اليابانية.

ويشتمل المعرض على برامج وفعاليات منها ورش عمل عن أساسيات رسم المانجا "القصص المصورة" تقدمها شركة GANMA اليابانية. وستشارك في الفعاليات فرقة "لينكد هورايزون" Linked Horizon الموسيقية اليابانية، التي تعد من الفرق الموسيقية الأكثر شعبية في اليابان والتي وصلت إلى العالمية عن طريق الأنمي.



حفلات موسم الرياض

حالة التذاكر: متاحة
التاريخ: 16 نوفمبر
عبادي الجوهر
أسماء لمنور
فؤاد عبد الواحد
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: متاحة
التاريخ: 23 نوفمبر
حسين الجسمي
أصيل أبو بكر
بلقيس فتحي
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

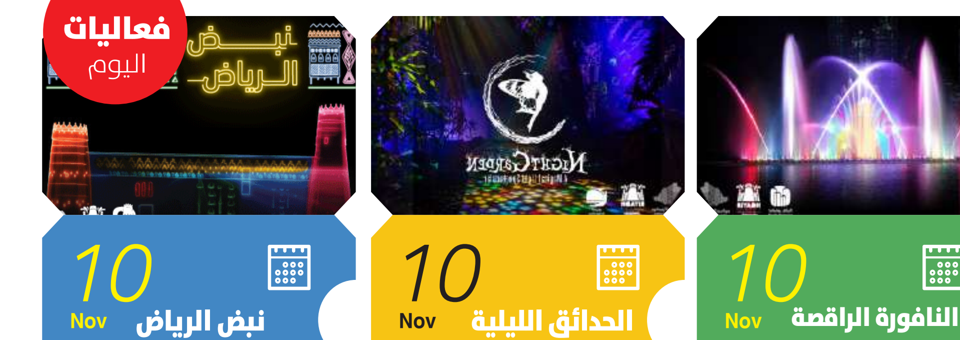
حالة التذاكر: متاحة
التاريخ: 28 نوفمبر
صابر الرباعي
أصالة
نوال الزغبي
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 30 نوفمبر
نوال الكويتية
نبيل شعيل
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 31 نوفمبر
نجوى كرم
عاصي الحلاني
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

حالة التذاكر: لم تطرح
التاريخ: 12 ديسمبر
كاظم الساهر
وليد الشامي
5000
الموقع: مركز الملك فهد الثقافي

فعاليات اليوم





الفعالية	التاريخ	المدينة	الموقع
نبض الرياض	10 Nov	الرياض	نبض الرياض
الحدائق الليلية	10 Nov	الرياض	المربع
النافورة الراقصة	10 Nov	الرياض	بوليفارد
الحديقة الساحرة	10 Nov	الرياض	بوليفارد
الحديقة المضيئة	10 Nov	الرياض	الملز
ليالي عدن	10 Nov	الرياض	بوليفارد

نبض الرياض.. 12 ألف زائر

الرياض ـ الرياضية

سجلت فعالية نبض الرياض، ضمن فعاليات موسم الرياض حضور أكثر من 12 ألف زائر أمس، بحسب إحصائيات الموسم التي أعلنت في موقع التواصل الاجتماعي "تويتر".

وأوضح القائمون على الموسم أن الطاقة الاستيعابية للفعالية وصلت لكامل طاقتها.

يذكر أن فعالية نبض الرياض تعد من أولى الفعاليات التي انطلقت في موسم الرياض وتستمر إلى منتصف ديسمبر المقبل.



زودياك..
قصة نجاح الـ 12 يوما
«سهام» تطلق فرع المطعم في موسم الرياض بعد خطوة جدة

مطعم زودياك

الطاقة الاستيعابية: 170 شخصًا	أوقات العمل: من 6.00 مساءً ـ 4.00 فجرًا
أسعار الوجبات: من 350 ريالا	الطاقم: 70 شخصا
المشاركات: موسم جدة ـ موسم الرياض	الفرع الرئيس: جدة
	الفئة: 5 نجوم



صورة التقطت لواجهة مطعم زودياك من الخارج المطلة على البحيرة الاصطناعية لنافورة البوليفارد وقت الغروب (صورة خاصة بالرياضية)

الرياض ـ مازن العسرج

أرشد عشق فن الطبخ السعودية سهام عبد العزيز حسنين، إلى تأسيس مطعم خاص بها عام 2009 في جدة، أسمته "زودياك"، فيما انتهزت فرصة موسم الرياض الذي بدأ منذ منتصف أكتوبر الماضي، لتطلق خلاله فرعًا جديدًا لمطعمها.

وتعني كلمة زودياك الأبراج الفلكية باللغة العربية، حيث أوضحت لـ "الرياضية" سهام أنها استوحت منها العديد من أفكار التصميمات والديكورات الخاصة بالمطعم.

في غضون 8 أشهر فقط نجحت سهام في تكوين سمعة طيبة للمطعم، الذي حصل على جائزة الوسام الذهبي في الجودة والنوعية، المقدمة من أمانة محافظة جدة، لعامين متتاليين 2015 و2016، من بين قائمة ضمت 2700 مطعم.

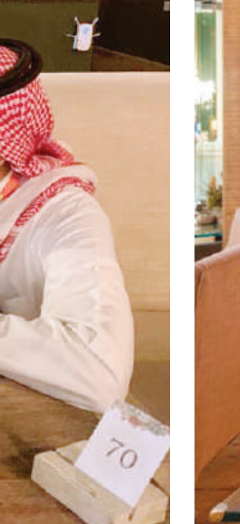
درست سهام الجودة والنوعية، كما خاضت في بريطانيا دورة متخصصة في تشغيل المطاعم، امتدت 3 أسابيع، بحسب حديثها لـ "الرياضية".

اتكأت سهام على تشجيع والدها وزوجها، اللذين تصفهما بأهم الداعمين لمسيرتها في هذا المجال، إلى أن تمكنت من المشاركة في موسم جدة، وانطلاقًا من نجاحها فيه، طلبتها هيئة الترفيه للحضور في موسم الرياض.

تؤمن المرأة أن موسم الرياض أوصلها للعالمية، بعدما أثبت قدرة السعودية على التنافس في أعلى المستويات مع كافة الدول.

وتكشف مالكة المطعم المرغوب في البوليفارد عن قضائها 12 يومًا فقط لتصميمه وتنفيذه، وإعداد قائمة الطعام والديكورات الخاصة به، لافتة إلى إمضائها ساعات طويلة من العمل فيه، تصل أحيانًا إلى 14 ساعة في اليوم.





صورتان التقطتا من داخل زودياك.. تظهر في الأولى ساحة المطعم الداخلية وطاولات الطعام المصفوفة بعناية.. وفي الثانية سهام عبد العزيز مالكة المطعم تتحدث إلى الزميل مازن العسرج

رياض المسلم
@riyadhmusallam

حقوق العاملين
وتصدي المسؤول

شاب ضحّى بفراغه.. فتاة هجرت حفلات الزواجات.. رب أسرة بحث عن دخل إضافي.. سيدة منزل خرجت لمساعدة زوجها.. المال عصب الحياة..

موسم الرياض كان بمثابة الفرصة الذهبية لتحسين الدخل المادي من خلال الوظائف المؤقتة.. الآلاف منها طرحت أمام المستفيدين والمستفيدات وانضموا إلى الشركات المشغلة التي تعاقدت مع موسم الرياض وبدؤوا في العمل..

أين ما تذهب في فعاليات الموسم الأكبر في الشرق الأوسط تبتهج برؤية الشباب من مختلف الأعمار يخدمون الزوار في مواقع مختلفة.. شاهدت الاحترافية في العمل.. التفاني في الأداء.. الأسلوب الرائع.. أبناءنا نفخر بما تقدمون..

خطوة الهيئة العامة للترفيه بفتح الفرصة أمام الشباب للعمل عن طريق الشركات كانت محط إعجاب وتقدير.. أمر رائع احتواء أبناء الوطن الغالي وفتح المجال أمامهم ليستفيدوا ماديًّا إلى جانب اكتساب الخبرات والمهارات..

هذه الصورة الجميلة تسعدنا كثيرًا..

ولكن ما يشوه من جماليتها.. ظهور بعض الشكاوى عبر وسائل التواصل الاجتماعي، لبعض العاملين أو العاملات في موسم الرياض يشتكون من عدم صرف مستحقاتهم من قبل بعض الشركات.. أو شكاوى أخرى تتعلق بسوء المعاملة..

هنا أستغرب من تلك الشركات ممن لا يحسنون التصرف في الموسم مع المتعاقدين معهم سواء ماديًّا أو معنويًّا..

ألا يدركون بأنهم يعيشون في عهد الحزم.. ألا يعلمون بأنه لا مجال للأخطاء.. تفاعل المسؤول الأول عن موسم الرياض المستشار تركي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للترفيه مع هذه القضية.. والتوجيه بحلها ومحاسبة المخطئين جاء لينصف هؤلاء الشباب في حال صحة شكاواهم.. آل الشيخ خرج في تغريدة أمس جاء فيها: "رأيت بعض المقاطع التي تشتكي من تأخر صرف بعض الشركات لمن تعاقدت معهم أو بعض الشكاوى في التعامل.. أطلب من كل من يعمل مع الترفيه في موسم الرياض وله شكوى مراجعة أخي أحمد المحمادي غداً "اليوم" في الترفيه والتقدم له بالإثباتات، وسوف يتم الرفع لي واتخاذ الإجراء الرادع والمناسب".. تلك التغريدة كانت بمثابة البلسم على جراح الشباب..

في اعتقادي أن الموسم يحتاج إلى القوة حتى ينجح.. فتصدي المسؤول الأول عنه ليحافظ على حقوق العاملين يعطي انطباعًا بأنه ليس هناك مجال للتلاعب.. والمخطئ لن يفلت..

موسم الرياض.. جميل بكل لوحاته وفعالياته.. جهد رائع بذل من أجل إسعاد الزوار.. وصناعة ترفيه حقيقي..

فعلى بعض الشركات المشغلة أن تكمل هذه المنظومة الناجحة وتصحح الأخطاء على وجه السرعة..

إكستريمرز أرينا..
حرب شوارع في ونتر وندرلاند

إكستريمرز أرينا

الحلبة:	عدد الفرق:	عدد المتسابقين:	المكان:
1500 متر مربع	2 "أحمر وأزرق"	20 "10 في كل فريق"	الرياض ونتر وندرلاندر

الرياض ـ أحمد الخلف

تزدحم فعالية "إكستريمرز أرينا" في منطقة "رياض ونتر وندرلاند" بالزوار الراغبين في خوض تجربة مليئة بالتشويق والإثارة، تتضمَّن التسديد والتصويب باستخدام بنادق ليزر في ساحة حرب افتراضية، على حلبة مساحتها 1500 متر مربع.

والحلبة عبارة عن مدينة مجهزة بالكامل من حيث الشوارع والعوائق والساحات الحربية، والأزقة والممرات الضيقة، والمباني والمستودعات والشرفات، والسيارات المعطلة، وبعض الكفرات المهملة، في محاكاة احترافية لألعاب حرب الشوارع.

وتنقسم المدينة إلى منطقة التجهيز والانتظار، حيث يرتدي المتسابق ربطة خاصة على الرأس مزوَّدة بحساسات إلكترونية، ويزوَّد ببندقية ليزر، ومنطقة أخرى يطلق عليها "القاعدة" التي يتجه إليها المتسابق إذا ما تعرض لطلق الليزر، من أجل إعادة "الشحن"، والدخول في المسابقة من جديد.



صورة التقطت لأحد المتسابقين في لعبة إكستريمرز أرينا أثناء محاولته إصابة هدفه بالمسدس الليزري (المركز الإعلامي ـ إكستريمرز أرينا)

الجاسر:
التجارب علمتني

وجه من الموسم

حوار: هديل البريكي

بعد أن فتحت الهيئة العامة للترفيه المجال للشباب من الجنسين، من أجل التطوع والعمل في موسم الرياض، الذي يستمر حتى منتصف ديسمبر المقبل، تصدى الكثير للمهمة. "الرياضية" بدورها تسلط الضوء على هؤلاء الشباب، للتعرف على تجربتهم في هذا المجال.. واليوم نستضيف "جاسر الجاسر"، فإلى الحوار:



01

كيف تكونت الفكرة لديك للعمل في موسم الرياض؟

منذ تدشين المستشار تركي آل الشيخ مواسم السعودية.

02

هل سبق لك العمل في أي من المهرجانات أو الفعاليات؟ وكيف كانت تجربتك؟

نعم، لي تجارب سابقة تمنحني دافعًا معنويًّا للتطور أكثر في هذا المجال، ففي 2019 فقط شاركت في أكثر من 43 حدثًا متنوعًا حكوميًّا وتجاريًّا، في شتى المجالات، ترفيه وإعلام ورياضة.

03

هل تعمل في وظيفة أم ما زلت طالبًا؟ وكيف تمكنت من التنسيق بين الجهتين؟

لا أزال طالبًا في كلية الإعلام وعلى وشك التخرج، وحسن اختيار ما يناسبني يسهّل التنسيق.

04

ما أكبر فائدة جنيتها من خلال عملك في موسم الرياض؟

العلاقات الشخصية، وكذلك الإضافة القوية لسيرتي الذاتية بالمشاركة في موسم عالمي.

05

ثقافة العمل التطوعي باتت واضحة لدينا.. والمكتسبات المعنوية باتت تتصدر في مثل تلك الأعمال.. كيف ترى ذلك؟

التطوع "تهذيب للنفس"، وأول عمل تطوّعي لي يعود لعام 2012 في موسم الحج، بعده انطلقت.



تركي السهلي
@turkialsahli

أعداء
حمد الله

أمام عبد الرزاق حمد الله اللاعب المغربي في صفوف فريق النصر الأول لكرة القدم، وهداف دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين في نسخته الماضية، طريق طويل وشاق من المواجهة مع أعداء غير محتملين.

شخصياً أرى أن عبد الرزاق يتمتع بخلق رفيع وسلوك منضبط، لكن لديه مشكلة عميقة تتمثل في كونه شخصًا انفعاليًّا ومستفزًّا لخصومه بصمته وأدائه الفني العالي، وهذه منطلقات الحرب عليه وأدوات غيره معه. في مشكلته الأخيرة مع موظفة مطار الملك خالد الدولي في الرياض، كان خطأه الكبير أنه انفعل فخرج من ملعبه وضاع الهدف، وهكذا هو حال المهاجم دائماً لا يعرف في الغالب كيف يدافع، وحين يفعلها يقع في المحظور. لا نطلب من المهاجم الأصفر الفذ أن يكون ملائكياً، لكننا نريد من إدارة نادي النصر ألاّ تتركه وحيداً في صراعه مع الآخرين، وألاّ تسمح له في ذات الوقت أن يتصرف بطريقته لا بطريقة العمل المحترف ومسؤوليات النجومية، لأن اللوم سيقع على الإدارة إن هي أخلت مسؤوليتها، والحقيقة أنها لم تفعل ذلك لكنها غفت عنه قليلاً، وهنا كان الخطأ. إن التعامل المباشر مع الجمهور يحدث يومياً من قبل اللاعبين، وهناك من التفاصيل الكثيرة تدور لكنها في كل الأحوال تحتاج إلى شخصية مليئة بالكياسة حتى تخرج من كل المآزق، وربما يتطلّب الأمر أن تعقد إدارة النادي مزيدًا من الدورات حول طرق التواصل مع الجماهير، فالمسألة لم تعد متروكة لانفعالات الجمهور مع اللاعب، ولا اللاعب مع محيطه الاجتماعي الكبير، فالتماس خطير هنا والردود غير مأمونة.

اللاعب غير السعودي بالذات يحتاج إلى من يرشده ويكون إلى جانبه في كل صغيرة وكبيرة، خصوصًا حينما يكون مطلباً جماهيرياً وكل الأعين عليه وعلى الأندية أن تتخلص من كسلها وأن تؤسس لمجال جديد يكون فيه النجم محاطاً برعاية وعناية أشخاص يعرفون كيفية تهيئة اللاعب وحمايته، وإبعاد كل مؤثر عنه، وهذا أمر لا يمكن إغفاله في هذا الوقت بعد أن أصبح الاتصال أكثر اتساعًا ولم يعد ضيقاً كما كان. لقد بذل عبد الرحمن الحلافي جهداً جبّاراً مع كل لاعب نصراوي ووقف مع الجميع وأشعرهم بالقرب منه، لكن هذا لا يكفي فالمسائل لا تؤخذ بالود دائماً ولا بالعلاقات الأخوية الطيبة، بل لا بد من نظام إداري وإجراءات تحفظ لكل فرد حقه ودوره أيضاً، والعمل المبني على نظام واضح هو من يستمر لا العمل العاطفي المؤقت، وهنا لا بد لإدارة النصر أن تتخلص من سياسة العواطف.

صورة التقت أمس للصربي كريستيان بوليسيك لاعب وسط فريق تشيلسي الأول لكرة القدم لحظة تسجيله الهدف الثاني لفريقه في شباك الويلزي واين هينيسي حارس كريستال بالاس "2ـ0" على ملعب ستامفورد بريدج محققًا لفريقه سادس انتصار على التوالي في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم ليحتل المركز الثاني مؤقتًا (الفرنسية)

ليفربول.. تفوق تاريخي

متصدر الدوري الإنجليزي يواجه سيتي بذكريات ملعب الاتحاد

المواجهات الدورية

- الألقاب
- ليفربول 18 - سيتي 6
- المباريات: 162
- أول مباراة: 1899
- ليفربول: 78 فوزًا
- سيتي: 41 فوزًا
- أول فوز: ليفربول 1ـ0
- آخر فوز: سيتي 2ـ1

الرياض . بهاء الدين فرح

يدخل فريق ليفربول الأول لكرة القدم مباراته أمام مانشستر سيتي، حامل لقب الموسمين الماضيين، اليوم، في قمة مباريات الجولة الـ 12 من الدوري الممتاز، بأفضلية رقمية واضحة، سعيًا وراء استعادة اللقب الغائب عن خزائنه منذ 30 عامًا.

ويمتلك ليفربول 31 نقطة، بفارق ست نقاط أمام سيتي، الذي تراجع إلى المركز الثالث مؤقتًا بفارق نقطة خلف تشلسي الفائز على كريستال بالاس 2ـ1 أمس.

وسبق للفريقين أن التقيا 213 مرة في كافة المنافسات، فاز ليفربول في 104 مباريات مقابل 56 لسيتي، فيما تعادلا 53 مرة. وكانت المباراة الأولى بينهما في 16 سبتمبر 1893 في القسم الثاني من الدوري، يومها فاز ليفربول بهدف نظيف، وكان سيتي يُطلق عليه اسم "أردويك".

أما أكبر نتائج المواجهات الدورية بينهما، فكانت لصالح الـ "ريدز" 6ـ0 في 28 أكتوبر 1995، فيما حقق سيتي الفوز بخماسية نظيفة في 9 سبتمبر 2017.

وانتهى آخر لقاء في الدوري لصالح سيتي في الموسم الماضي 2ـ1 على ملعب الاتحاد، وهي الخسارة الوحيدة لليفربول في الدوري.

تجربة مريرة

"نتطلع إلى الفوز اليوم. لا نريد تكرار تجربة الموسم الماضي حين خسرنا الصراع على اللقب بفارق نقطة عن سيتي، الذي يعد أفضل فريق في الدوري خلال الأعوام الماضية".

أليسون بيكر
حارس ليفربول



6 نقاط

"مباراة اليوم تعادل ست نقاط، وقد تحدد ملامح المنافسة على اللقب. يجب أن نقدم أفضل ما لدينا من أجل الفوز وتعزيز الصدارة. علينا التحلي بالحذر".

روبرتو فيرمينو
لاعب ليفربول



أقوى فريق

"في الموسم الماضي فزنا بلقب الدوري على حساب أقوى منافس واجهته في مسيرتي. حاليًا ليفربول أقوى فريق في العالم. نعرف ما يعنيه اللعب في أنفيلد بالنسبة إليهم".

بيب جوارديولا
مدرب مانشستر سيتي

المنافسة تكبر

"المنافسة الثنائية تكبر. سيتي فريق جيد جدًّا. الحمد لله، أن ثمة منافسة، لأن هذا يعني أننا لسنا في موقع سيئ. ستكون مباراة كبيرة".

يورجن كلوب
مدرب ليفربول

الرواتب
تنقذ أنشيلوتي

الرياض . الرياضية

اقترب أوريليو دي لورينتيس، رئيس نادي نابولي الإيطالي، من إقالة كارلو أنشيلوتي، مدرب الفريق الأول لكرة القدم، بسبب تمرد لاعبي الفريق، الثلاثاء الماضي، ورفضهم الدخول في معسكر مغلق الإثنين الماضي لمدة أسبوع، لكنَّ الفريق القانوني للرئيس، طلب منه الانتظار فترةً قبل اتخاذ أي قرار في هذا الشأن، خاصةً أن الإقالة سيكون لها تبعات مادية، منها دفع رواتب أنشيلوتي حتى نهاية الموسم وفقًا لصحيفتَي "لا جازيتا ديللو سبورت"، و"كورييري ديلا سيرا".

أنشيلوتي

بارتوميو:
ميسي برشلوني مدى الحياة

الرياض . الرياضية

أكد جوسيب ماريا بارتوميو، رئيس نادي برشلونة، أن ليونيل ميسي، قائد الفريق الأول، سيظل مرتبطًا ببرشلونة بعقد مدى الحياة.

وقال بارتوميو في مقابلة مع وكالة أسوشيتدبرس الأمريكية، نشرتها أمس صحيفة "آس" الإسبانية: "عقد ميسي مع برشلونة ينتهي في صيف 2021، لكن بالتأكيد ستكون إرادة جميع الأطراف المعنية حاسمة".

وجدَّد بارتوميو ثقته في إرنستو فالفيردي، مدرب الفريق، وقال: إنه المدرب المثالي لقيادة الفريق.

وأوضح أن عثمان ديمبيلي واجه فترة من سوء الحظ بسبب الإصابات، لكنهم يعتمدون على موهبته بشدة.

صورة التقطت أمس لبارتوميو رئيس نادي برشلونة متحدثاً إلى وكالة أسوشيتد برس (أسوشيتد برس)

هيريرا:
الإدارة فاشلة

الرياضية . الرياض

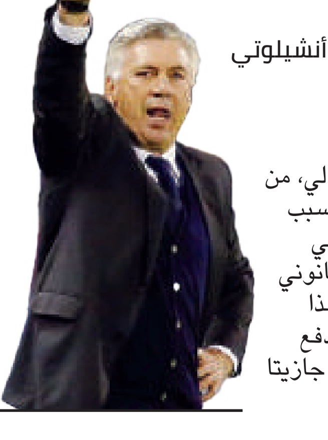
انتقد الإسباني أندير هيريرا، لاعب فريق باريس سان جيرمان الفرنسي، إدارة نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، مؤكدًا أنها السبب الرئيس في عدم تمكُّن "الشياطين الحمر" من تحقيق البطولات.

وخلال مقابلة، أجراها مع موقع "سو فوت" الفرنسي، أوضح هيريرا، الذي قضى خمسة أعوام مع الفريق الإنجليزي: "كنت سعيدًا للغاية في ذلك النادي المذهل، وأنا ممتن لجماهيره الرائعة، لكن في النادي كانت هناك أوقات، شعرت فيها أن كرة القدم ليست هي الأولوية، وليست الأهم". وكان الفريق تخلى عن عدد من اللاعبين المميزين خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية.

التصفيات المؤهلة إلى يورو 2020

بعد بقاء يومين فقط من بدء المباريات، ست دول سبق أن تأهلت إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية عام 2020.
الفائزون في المجموعات العشر وأصحاب المركز الثاني يتأهلون مباشرة،
قبل أن تحدد المباريات الفاصلة في دوري الأمم «يويفا» المراكز الأربعة الأخيرة

المنتخب	المجموعة
أوكرانيا	المجموعة B
بلجيكا	المجموعة I
إسبانيا	المجموعة F
روسيا	المجموعة I
بولندا	المجموعة G
إيطاليا	المجموعة J



الجولة 9: 14 - 16 نوفمبر

المجموعة	الفريق		الفريق
14 نوفمبر			
A	إنجلترا	-	الجبل الأسود
A	جمهورية التشيك	-	كوسوفو
B	صربيا	-	لوكسمبورج
B	البرتغال	-	ليتوانيا
H	تركيا	-	أيسلندا
H	فرنسا	-	مولدوفا
H	ألبانيا	-	أندورا
15 نوفمبر			
D	سويسرا	-	جورجيا
D	الدنمارك	-	جبل طارق
F	النرويج	-	فارو آيلاند
F	إسبانيا	-	مالطا
F	رومانيا	-	السويد
J	فنلندا	-	ليختنشتاين
J	أرمينيا	-	اليونان
J	البوسنة	-	إيطاليا
16 نوفمبر			
C	إيرلندا الشمالية	-	هولندا
C	ألمانيا	-	بيلاروس
E	أذربيجان	-	ويلز
E	كرواتيا	-	سلوفاكيا
G	سلوفينيا	-	لاتفيا
G	الدولة العبرية	-	بولندا
G	النمسا	-	مقدونيا الشمالية
I	قبرص	-	أسكتلندا
I	سان مارينو	-	كازاخستان
I	روسيا	-	بلجيكا

الجولة 10: 17 - 19 نوفمبر

المجموعة	الفريق		الفريق
17 نوفمبر			
A	كوسوفو	-	إنجلترا
A	بلغاريا	-	جمهورية التشيك
B	صربيا	-	أوكرانيا
B	لوكسمبورج	-	البرتغال
H	مولدوفا	-	أيسلندا
H	أندورا	-	تركيا
H	ألبانيا	-	فرنسا
18 نوفمبر			
D	إيرلندا	-	الدنمارك
D	جبل طارق	-	سويسرا
F	السويد	-	فارو آيلاند
F	إسبانيا	-	رومانيا
F	مالطا	-	النرويج
J	ليختنشتاين	-	البوسنة
J	إيطاليا	-	أرمينيا
J	اليونان	-	فنلندا
19 نوفمبر			
C	هولندا	-	إستونيا
C	ألمانيا	-	إيرلندا الشمالية
E	ويلز	-	هنغاريا
E	سلوفاكيا	-	أذربيجان
G	بولندا	-	سلوفينيا
G	لاتفيا	-	النمسا
G	مقدونيا الشمالية	-	الدولة العبرية
I	بلجيكا	-	قبرص
I	سان مارينو	-	روسيا
I	أسكتلندا	-	كازاخستان

المصدر: UEFA
GRAPHIC NEWS جرافيك نيوز

بارتي
تسحق جارسيا

ملبورن . رويترز

أثبتت الأسترالية آشلي بارتي، أنه يمكن الاعتماد عليها دائمًا بعد أن سحقت كارولين جارسيا، وساعدت بلادها في التعادل 1ـ1 مع فرنسا في نهائي كأس ديفيز للتنس لفرق السيدات في افتتاح منافسات الفردي أمس. وستعود بارتي، المصنَّفة الأولى عالميًّا إلى اللعب في الفردي والزوجي إذا تطلَّب الأمر ذلك في ظل سعي أستراليا إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى بعد 45 عامًا.

التعادل
يسعد المدرب

القاهرة . الألمانية

أبدى ريجوبرت سونج، مدرب منتخب الكاميرون الأولمبي، سعادته بأداء لاعبيه خلال مواجهة غانا التي انتهت بالتعادل الإيجابي 1ـ1 ضمن الجولة الأولى من دور المجموعات لكأس أمم إفريقيا تحت 23 عامًا. وقال سونج في تصريحات صحفية عقب المباراة التي جرت مساء أمس الأول: "المباراة كانت رائعة بين المنتخبين، وسعيدٌ بمستوى اللاعبين بعد نجاحهم في صناعة العديد من الفرص .

نيويورك
تستضيف النهائي

الرياض . الرياضية

يُتوقَّع أن يشهد دوري أبطال أوروبا بداية من موسم 2024ـ2025 العديد من التغييرات في هيكلة البطولة، منها إجراء المباراة النهائية في مدينة نيويورك الأمريكية. وبحسب صحيفة "آس"، فقد كانت إمكانية إجراء النهائي في نيويورك فكرةً مطروحة طوال أعوام، وكان ألكسندر تشيفرين، رئيس الاتحاد الأوروبي، الشخص الأول الذي اعترف بأنه سيناقش هذه القضية في المستقبل.





الأحد 13 ربيع الأول 1441 هـ
10.11.2019 العدد 11729

رزق: انتظروا «بخط الإيد»

القاهرة ـ الرياضية

عبر أحمد رزق الممثل المصري عن تفاؤله بمسلسله الجديد "بخط الإيد" المقرر عرضه في الموسم الشتوي المقبل، متمنيًا أن تنال أحداث المسلسل إعجاب الجمهور.

وأشار رزق في تصريحات إعلامية إلى أنه ابتعد في المسلسل عن الكوميديا التي تعود على تقديمها في أعماله الفنية الأخيرة، موضحًا أن مسلسله الجديد يعتمد على دراما التشويق مع وجود لغز يظهر في الحلقة الأولى، ويتم البحث عن الحل طوال الحلقات.

صورة التقطت لعايض الفنان السعودي يتحدث إلى داليا الحربي مقدمة برنامج مواسم السعودية في إحدى حلقات البرنامج الذي يعرض على قناة SBC (صورة خاصة بالرياضية)

مواسم السعودية.. 60 ساعة تصوير

يعرض على قناة SBC.. ويغطي جميع الفعاليات

الرياض ـ مازن العسرج

يقضي القائمون على برنامج "مواسم السعودية"، الذي يُعرض على قناة sbc السعودية الثلاثاء من كل أسبوع، أكثر من 60 ساعة تصوير أسبوعيًا لإخراج حلقة لا تتجاوز 45 دقيقة.

وأوضح لـ "الرياضية" متعب القميزي، المذيع السعودي، أن البرنامج، الذي يقدمه برفقة داليا الحربي، زميلته، تم تدشينه بالتزامن مع إطلاق فعاليات "مواسم السعودية"، ويهدف إلى تصوير كافة الفعاليات التي تنظَّم في المناطق السعودية، وعرضها في البرنامج.

وقال: "البرنامج يُعرض في الـ 04:00 عصرًا، ويُشرف عليه طاقم عمل كبير، يصل عدده إلى 50 شخصًا من مُعدِّين، ومقدمين، ومصورين، ومنفذين، ومنتجين"، مشيرًا إلى أن العمل يستمر أسبوعًا كاملًا من أجل إخراج هذا المحتوى الذي يلخص الفعاليات في جميع المدن السعودية.

مواسم السعودية
القناة:
sbc
تقديم:
متعب القميزي
وداليا الحربي
اليوم:
الثلاثاء
التوقيت:
04:00

هنادي تنتظر ملاك

القاهرة ـ الرياضية


هنادي

تنتظر هنادي مهنا، الممثلة المصرية، اكتمال الديكورات الخاصة بمسلسل "ملاك" لبدء تصوير مشاهدها فيه برفقة كوكبة من نجوم الدراما، في مقدمتهم آيتن عامر، وصبري فواز، ومحمود عبد المغني.

المسلسل من تأليف حسان دهشان، وإخراج إبراهيم فخر، ويناقش عددًا من القضايا والمشكلات الاجتماعية.

صورة التقطت أمس لدونا أونيتي المغنية البرازيلية أثناء وصلتها الغنائية على خشبة المسرح خلال حفل لاس بالماس ووماد للرقص والموسيقى الذي جرى في جزر الكناري في إسبانيا (الألمانية)

ماجدة تصور «قوت القلوب»

القاهرة ـ الرياضية

تبدأ ماجدة زكي الممثلة المصرية تصوير مسلسلها الجديد "قوت القلوب" نهاية نوفمبر الجاري المقرر عرضه بداية العام المقبل.

ويعكف مجدي أبو عميرة مخرج المسلسل حاليًا على عمل البروفات الأولية للمسلسل والاستقرار على النجوم المشاركين، تمهيدًا للبدء في تصوير المسلسل وفقًا للجدول الزمني المحدد من قبل الشركة المنتجة.

وتدور أحداث المسلسل في قالب اجتماعي يناقش العديد من القضايا من خلال 45 حلقة.

فهمي: أحلامي كبيرة.. والكوميديا تمثلني

حوار: حنان الهمشري

برز في مسلسل "ميراث الشر"، ثم عرف أدوار البطولة بعد شخصية مصطفى، التي قدمها مع الفنانة يسرا في مسلسل "قضية رأي عام". إنه إيهاب فهمي، الممثل المصري، الذي كشف في حواره لـ"الرياضية" عن مسيرته الفنية وخططه المستقبلية.

01
هل توقعت نجاح شخصية "أواب" في مسلسل "نصيبي وقسمتك 3"؟

بالفعل توقعت هذا النجاح، وكان لدي يقين في نجاح قصة "ما يطلبه المستمعون"، التي شاركت فيها بدور "أواب"، لأنها عمل فني متكامل ضم كوكبة من النجوم الذين أجادوا أدوارهم بقوة، مثل رانيا محمود ياسين، نرمين الفقي، محمد عادل، وعمرو محمود ياسين المؤلف.

02
كيف تختار أعمالك الفنية؟

أعتمد على إحساسي وقلبي، ولا أحب منهج القلم والمسطرة عند اختيار أعمالي.

03
من الملاحظ ابتعادك أخيرًا عن الشخصيات الكوميدية.. لماذا؟

غير صحيح على العكس تمامًا، فدائمًا ما أحاول إدخال الجانب الكوميدي في جميع أدواري، على سبيل المثال شخصية "جاسم" في مسلسل "نصيبي وقسمتك 2" حاولت إدخال روح الكوميديا على الشخصية، فالمساحة الكوميدية تشعرك بالاستمتاع أثناء المشاهدة.

04
ما سر النشاط الفني الذي تعيشه الآن؟

السر أنني اجتهدت واشتغلت على نفسي، وغيّرت من شكلي وطريقة أدائي، وذاكرت كثيرًا وبذلت مجهودًا كبيرًا في جميع الأدوار التي جسدتها في أعمالي الأخيرة.

05
قدمت شخصية الشرير والطيب في أعمالك الأخيرة.. فكيف تستعد لهذه الأدوار؟

أنا عاشق للتمثيل، وأستعد للشخصيات التي أقدمها من خلال خبراتي وملاحظاتي، وأستعين بالواقع الذي صورته لرسم الشخصية التي سوف أؤديها.



مسلسلات

شبابيك

القناة	التوقيت	الأيام
SBC	06:00	الاثنين



طارق شو

القناة	التوقيت	الأيام
روتانا خليجية	11:00	الأحد إلى الخميس



هيك منغني

القناة	التوقيت	الأيام
MBC4	07:07	الجمعة




سهرانين

القناة	التوقيت	الأيام
سما دبي	12:00	الجمعة



أنا وبنتي

القناة	التوقيت	الأيام
أبو ظبي	10:00	السبت




حكايات لطيفة

القناة	التوقيت	الأيام
DMC	10:00	الخميس

بلكونة

من الشياطين إلى المكتبة!



فهد عافت
@fahadaafet1

ـ كان محمود درويش يصر على إبقاء قراءاته طي الكتمان!. لعلّه كان يرى أن غموض مصادر الطاقة مهم، وأن الإبقاء على المنابع في العتمة أو الضباب من الأمور التي تحفظ للمَصَبّ "القصيدة / النص" قيمته الأسطوريّة، وكأنه آتٍ من سلطة أعلى، غير مرئية، آتٍ كما لو أنه وحي!.

ـ وما اختراع العرب لفكرة شيطان الشاعر إلا تنويع في اللعبة: دَسّ الأسطوري بكامل سحريّته فيما هو ليس أسطوريًّا، أعني في النص!.

ـ الرغبة في الخلود، بكل أطماعها المتطاولة على العقل والمنطق، لكسب الآتي، تستلزم إيجاد ما هو متطاول على، وخارج عن، العقل والمنطق فيما هو ماضٍ!. ما يُعرف بدؤه يُعرف انتهاؤه!. كُلّما حُدِّد المصدر أمكن قياس الطاقة، وكل مُقاس محدود بالضرورة!.

ـ لذلك ابتكر العرب، أو ورثوا عن غيرهم من الأمم، حكاية شياطين الشعراء!. بإيجاد مثل هذا القرين تُصبح البدايات غير محدّدة وبالتالي فإن طاقاتها غير محدودة!. وبما أنه لا بداية يمكن القبض عليها، فإنه يمكن للشعراء الحلم بالخلود، بتوهّم ذلك ولإيهام الآخرين بذلك!. حيث لا يمكن القبض على نهاية ما!.

ـ كان هذا في عصور ما قبل الكتابة. الكتابة حفظت النماذج، وأرّخت المصادر. صار بالإمكان تتبّع وملاحقة تاريخ كل كتابة جديدة، وإعادتها إلى مصادرها القديمة الأولى!.

ـ يحضر نزار قباني فيُرجَع إلى العباس بن الأحنف، ثم هو وعباس بن الأحنف، يُرجعان إلى عمر بن أبي ربيعة، الذي بدوره يُرْجَع إلى امرؤ القيس!. لكن امرؤ القيس لا يُرجَع إلى غيره من البشر، حيث ضرورة الفناء، وإنما يرجع إلى شيطان شعره، والشياطين لا تموت!.

ـ لا يشعر امرؤ القيس بأنفاس تضايق رقبته من الخلف وتقبض على إمكانية خلوده بحكم بشريّتها!. يشتكي من الحب ومن الليل ومن تقلّبات الدنيا لكنه أبدًا لا يشتكي من نبش الآخرين لمصادره!، ولا يقلق من إمكانية كشف أحدهم لهذه المصادر طالما أنها ألصقَتْ بالشياطين، بهيمنة الأسطوريّ على كل شيء!.

ـ لكن نزار يصرخ: "أنا لا أشبه إلا صورتي.. فلماذا شبّهوني بعُمَر؟!". يريد الانفلات من أي مصدر بشري، لا كرهًا في البشري، لكن لأن البشري إلى فناء، ومَن مصدره فناء فإن مآله إلى فناء لا محالة!.

ـ ما إن حضرتْ الكتابة حتى تراجعت الشياطين!. صارت المكتبة بديلًا لوادي عبقر!. وصارت الحلول المتاحة للتمسّك بتلابيب الخلود ثلاثة: أولها ما لمّح إليه درويش في أحد حواراته الصحفية والمتمثّل بأحقيّة المبدع في إخفاء مصادره، التي من أهمها قراءاته!.

ـ الحل الثاني هو الغرق في المكتبة، باعتبارها كونًا أسطوريًّا لا بداية ولا نهاية له!. وقد كان بورخيس أحد أهم من مارسوا هذا الغرق العجيب، كما أن رولان بارت أحد أعظم من أسسوا له وأقاموا عليه مشروعهم الإبداعي كله!.

ـ لتخيّل شكل هذا الغرق تذكّروا دائمًا "أليس في بلاد العجائب"!. كل مبدع هو "أليس" وكل مكتبة بلاد عجائب!.

ـ الحل الثالث هو الدمج بين الحلّين السابقين معًا!. ورغم أن درويش دافع عن أهل الحل الأول، إلا أنه من أهل هذا الحل الثالث دون شك!.

ـ قفلة:

"أخذْتْ اشطب اللي كتبني معايْ..
عشان آصل اللي عجزتْ آصَلَهْ!
ومن غبتْ يا "كل ما لا سوايْ"..
شعرْت انَ ما عاد لي.. بي.. صِلَهْ"!

www.arriyadiyah.com



الرياضية ARRIYADIYAH

الأحد 13 ربيع الأول 1441 هـ 10.11.2019 العدد 11729

مسك.. 120 دولة في المنتدى

منتدى مسك العالمي

من 12 ـ 14 نوفمبر | 5 آلاف شخص | أكثر من 120 دولة حول العالم | مشاركة أكثر من 140 شخصية قيادية وريادية

الرياض ـ واس

يطلق منتدى مسك العالمي النسخة الرابعة من أعماله، خلال الفترة من 12 ـ 14 نوفمبر الجاري في الرياض، بعنوان "إعادة صياغة العمل".

ويسعى المنتدى إلى استكشاف الاتجاهات الجديدة والتحولات الجارية في عالم العمل، بحضور نحو 5 آلاف شخص يمثلون أكثر من 120 دولة حول العالم.

ومن المنتظر مشاركة أكثر من 140 شخصية قيادية وريادية في المنتدى، الذي ينظمه مركز المبادرات في مؤسسة محمد بن سلمان الخيرية "مسك الخيرية" خلال 3 أيام.

ومن المنتظر أن يشهد المنتدى 50 ورشة عمل، إضافة إلى مشاركة 45 شريكًا، معروفين بخبراتهم عبر مجموعة واسعة من المجالات.



صورة التقطت لعدد من عضوات فرقة دولية أثناء تأدية رقصة خاصة بهن في أحد الشوارع القديمة في موسكو العاصمة الروسية (الأوروبية)

منافسات اليوم

كأس خادم الحرمين الشريفين



التعاون 15:20 اللواء

هجر 17:35 الرائد

الدوري الإنجليزي الممتاز

ليفربول 19:30 مانشستر سيتي

مانشستر يونايتد 17:00 برايتون

الأساطير تتحدث

إذا جاء اليوم الذي يصبح فيه مدرب مانشستر يونايتد تحت سيطرة اللاعبين، فحينها لن يكون مانشستر يونايتد الفريق الذي نعرفه اليوم.

السير أليكس فيرجسون
مدرب مانشستر يونايتد السابق

الرياضة في معلومة



تقدر مساحة ملعب الرجبي بنحو 144 مترا مربعًا، بعرض 69 مترا مربعًا، وتبلغ المسافة من الهدف إلى هدف الخصم نحو 100 متر، باستثناء مساحة 22 مترا مربعًا، وكرة لعبة الرجبي كرة بيضاوية، يبلغ طولها 28 سنتيمترا، وتزن نحو 450 جرامًا.

أين تذهب هذا المساء؟





تنشر «صحيفة الرياضية» عدداً من الفعاليات والأنشطة التي تقدمها الهيئة العامة للترفيه، وتتنوع ما بين فن وثقافة ورياضة ومهرجانات وعروض حية وكرنفالات.



01 كلوب الخريف / الشتاء

التاريخ: 19 سبتمبر | 18 فبراير

الوقت: 06:30 م | 12:15 ص

02 الإبحار في جزيرة المرجان

التاريخ: 23 سبتمبر | 15 ديسمبر

الوقت: 04:00 م | 11:30 م

03 سبوكي سيتي

التاريخ: 01 أكتوبر | 31 ديسمبر

الوقت: 04:00 م | 12:00 م

تحذير
من تقلبات أجواء الرياض

الرياض ـ واس

دعت مديرية الدفاع المدني في منطقة الرياض الجميع إلى أخذ الحيطة والحذر من تقلب الأجواء المناخية، وذلك عقب ورود تقرير من الهيئة العامة للأرصاد وحماية البيئة يشير إلى توقعات بتعرض أجواء السعودية لموجة من التقلبات الجوية المؤثرة، التي تتسبب في هطول أمطار من متوسطة إلى غزيرة يتأثر بها عدد من المناطق منها منطقة الرياض، حيث يبدأ تأثيرها بالمنطقة اليوم.

وأوضح المقدم محمد الحمادي، المتحدث الرسمي للدفاع المدني في منطقة الرياض، أن المديرية تهيب بالجميع بأخذ الحيطة والتقيد بتعليمات وإرشادات السلامة في مثل هذه الحالات، منها "عدم الخروج في حالة الأمطار الشديدة إلا للضرورة، والحذر والانتباه أثناء قيادة السيارة في الطرقات وقت الأمطار خشية الانزلاق، مع البعد عن الأسلاك الكهربائية".

ناسا
تعرض طائرة كهربائية

كاليفورنيا ـ رويترز

عرضت إدارة الطيران والفضاء الأمريكية "ناسا" نسخة أولية من أولى طائراتها التجريبية الكهربائية بالكامل إكس ـ 57 "ماكسويل"، في معمل لعلوم الطيران بصحراء كاليفورنيا.

والطائرة مقتبسة من نظيرتها الإيطالية تكنام بي 2006 تي ذات المحركين، ويجري تطويرها منذ عام 2015 ولا تزال على بعد عام على الأقل من أولى رحلاتها التجريبية.

وتعتمد الطائرة على 14 محركًا كهربائيًا تشغلها بطاريات ليثيوم أيون،

وعلى الرغم من أن الشركات الخاصة تطور طائرات كهربائية منذ أعوام، إلا أن مشروع إكس ـ 57 الذي تنفذه ناسا يهدف إلى تصميم وعرض تكنولوجيا تتوافق مع المعايير

صورة التقطت أمس للطائرة الكهربائية وبجوارها عدد من مهندسي ناسا (رويترز)

ارتفاع عدد
المحامين والمحاميات

الرياض ـ واس

كشفت وزارة العدل عن ارتفاع أعداد المحامين والمحاميات المسجلين لدى الوزارة إلى 6600 محام ومحامية، بينهم 561 محامية، و6039 محاميًا.

وأوضحت وزارة العدل أن عدد المتدربين في دورات مركز التدريب العدلي بلغ 6292 متدربًا ومتدربة، بينهم 4158 متدربًا، و2134 متدربة.

40 شاعرا
في الأقصر

الأقصر "مصر" ـ الألمانية

تنطلق فعاليات النسخة الرابعة من "مهرجان الأقصر للشعر العربي" في مدينة الأقصر التاريخية في صعيد مصر، الأربعاء المقبل، وذلك بمشاركة مثقفين وشعراء من مصر والعالم العربي.

وأوضح حسين القباحي، مدير بيت الشعر في الأقصر، أن المهرجان سيشهد مجموعة أمسيات شعرية يشارك فيها 40 من الشعراء المصريين، إلى جانب ندوات ثقافية، معرض لفنون الخط العربي، عروض للفنون الشعبية والتراث والموسيقى العربية.

بيع مقتنيات فلينت
بـ 450 ألف دولار

لندن ـ رويترز

بيعت قطع ملابس وأثاث وجوائز موسيقية تخص كيث فلينت، مغني فرقة برودجي الراحل، بنحو 450 ألف دولار في مزاد، وذلك بعد ثمانية أشهر من العثور عليه ميتًا في منزله عن عمر ناهز 49 عامًا.

وذكرت دار مزادات شيفينز في كامبريدج، في حسابها على موقع "تويتر"، أن نحو 170 قطعة عرضت للبيع منها مجوهرات وأحذية، مضيفة أن المزاد جمع زهاء 350 ألف جنيه إسترليني "448 ألفًا و245 دولارًا" متجاوزًا كل التوقعات.

وبيعت 3 جوائز "إم.تي.في" الموسيقية كان فلينت قد حصل عليها في أواخر التسعينيات، وذلك مقابل 16 ألف جنيه إسترليني، وجلب سرير من البلوط والصلب قيل إنه شارك في تصميمه 8500 جنيه.

كيث فلينت

- الجنسية: بريطاني
- مغني فرقة برودجي
- من أشهر أغانيه: "فايرستارتر" و"بريذ" في التسعينيات
- اشتهر بمساحيق العين وتلوين الشعر وقصاته المميزة
- توفي مارس الماضي
- سبب الوفاة "حسب التحقيقات": الشنق وتعاطي المخدرات